DISADVATTACK

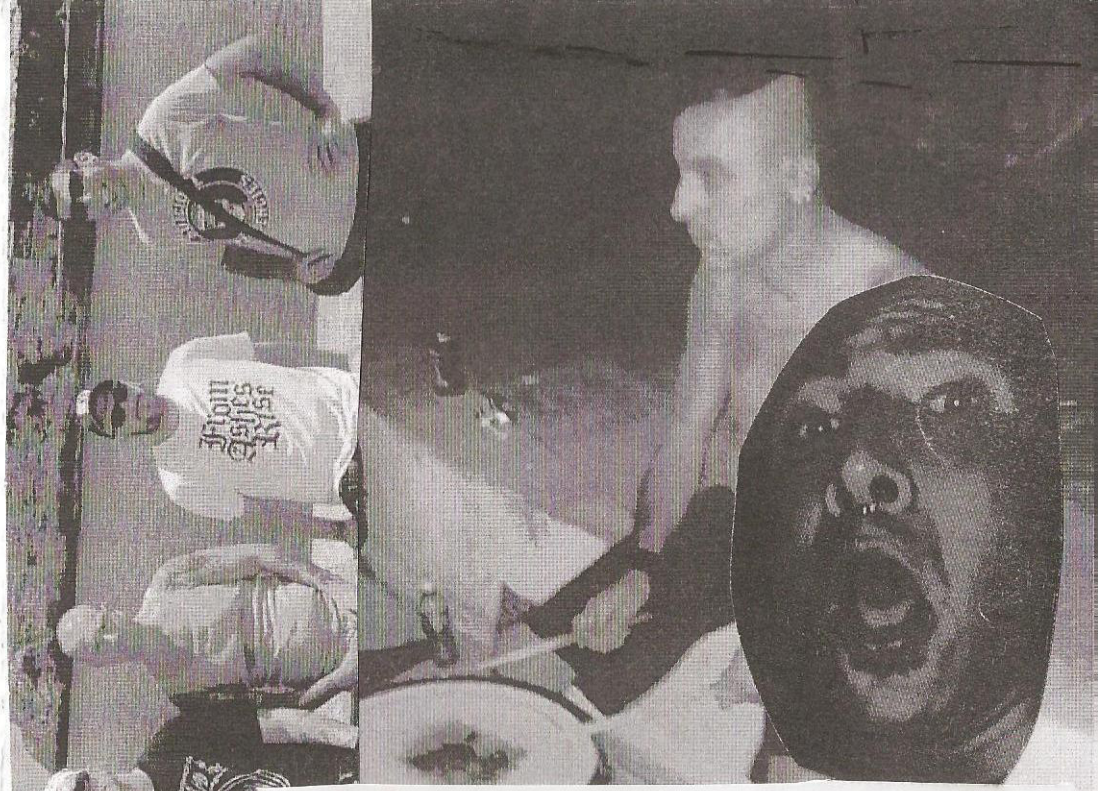
1

second/D PART/

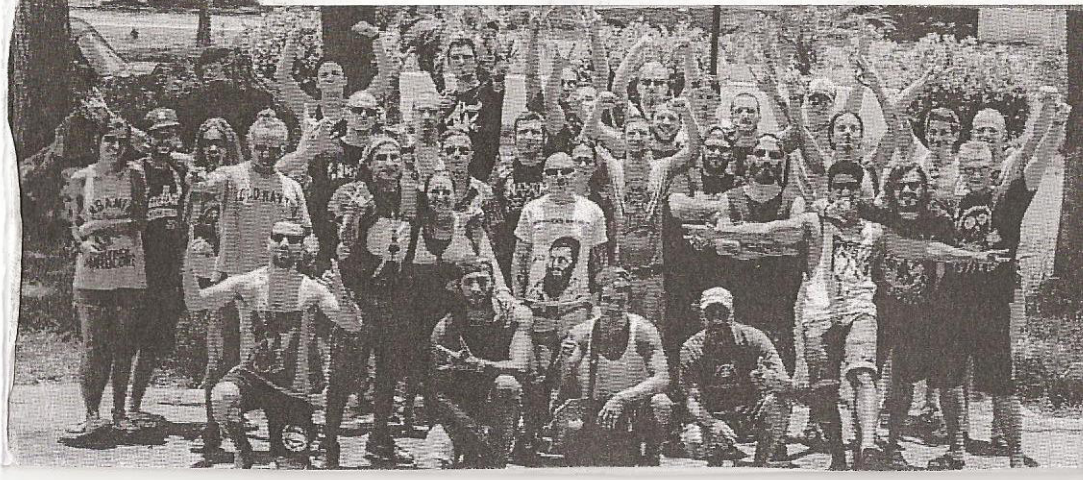
INDEX

1- INTRO
2- MEZZE MISURE
3- INTERVISTA AI Cx|xB
4- MA CHE CAZZO FAI?
5- PERCHE' VEGAN
6- INTERVISTA AI BESTIAL VOMIT
7- INTERVISTA AD AFSHIN DI ANARCHOEDGE
+ CAPO: VA - COSTRUITO NELLA TUSCIA
8- ARTICOLO SU KOBANE
9- CAPO: TOUR REPORT DEI NEID A CUBA
10- INTERVIEW WITH ARCHAGATHUS
11- INTERVIEW WITH SIXBREWBANTHA
12- ALCUNI TESTI DI CANZONI
13- INTERVIEW WITH NORI FROM LIFE (JAPAN)
14- REPORT LIVE DEI NEGATIVE APPROACH
15- INTERVISTA AI FURGONE
16- CONCERTO DEL 29/7/14 @ BENCIVENGA SQUAT
17- INTERVIEW WITH NIKITA (MOSKOW)
18- SOME REVIEWS

A CUBA
TOUR REPORT A CURA DI CAPO
NEID · BRUTAL SUMMER FEST · CUBA 2014



CAPO: ESORDISCO SUBITO DICENDO CHE PER ME SARA PRESSOCHE' IMPOSSIBILE DESCRIVERE IN QUESTE POCHE RIGHE STRINGATE LE MOLTEPLICI ED ADRENALINICHE EMOZIONI VISSUTE (IN MODO VISCERALE) DURANTE IL CUBANO "BRUTAL SUMMER FEST". TAGLIANDO I CONVENEVOLI SI PARTE DALL'ASSOLATO POMERIGGIO DELL' 8 AGOSTO 2014, GIORNO SEGNATO SULL'AGENDA DA MESI, IN CUI CI SI RITROVA, DOPO UNA MESSIANICA ATTESA, CON I FEDELI SOCI NEID (NELLO SPECIFICO "GURU" RENATO AL MICROFONO, IL SOCIO AL BASSO, ANGIOLETTO E GIACOMINO ALLE 6 CORDE PIU' "ROCCO" EMANCIPATO, ORMAI RODATO ROAD MANAGER) COMPAGNI – E' PROPRIO IL CASO DI DIRLO – DI 1000 AVVENTURE, PRESSO IL NOSTRO QUARTIERE NATIO DEL MURIALDO. FAITH (SINGER DEGLI SHIVA, GENTILDONNA E ARTISTA DEL POPOLO) CI RACCOGLIE NEL SUO SPAZIOSO VAN CON CUI CARICAMO IN BREVE, CON CHIACCHIERE E CAZZEGGI VARI, I 100 KM CHE SEPARANO VITERBO DA FIUMICINO. DA LI' 24 INTERMINABILI ORE (COMPRESO UN "COMODO" SCALO DI 8



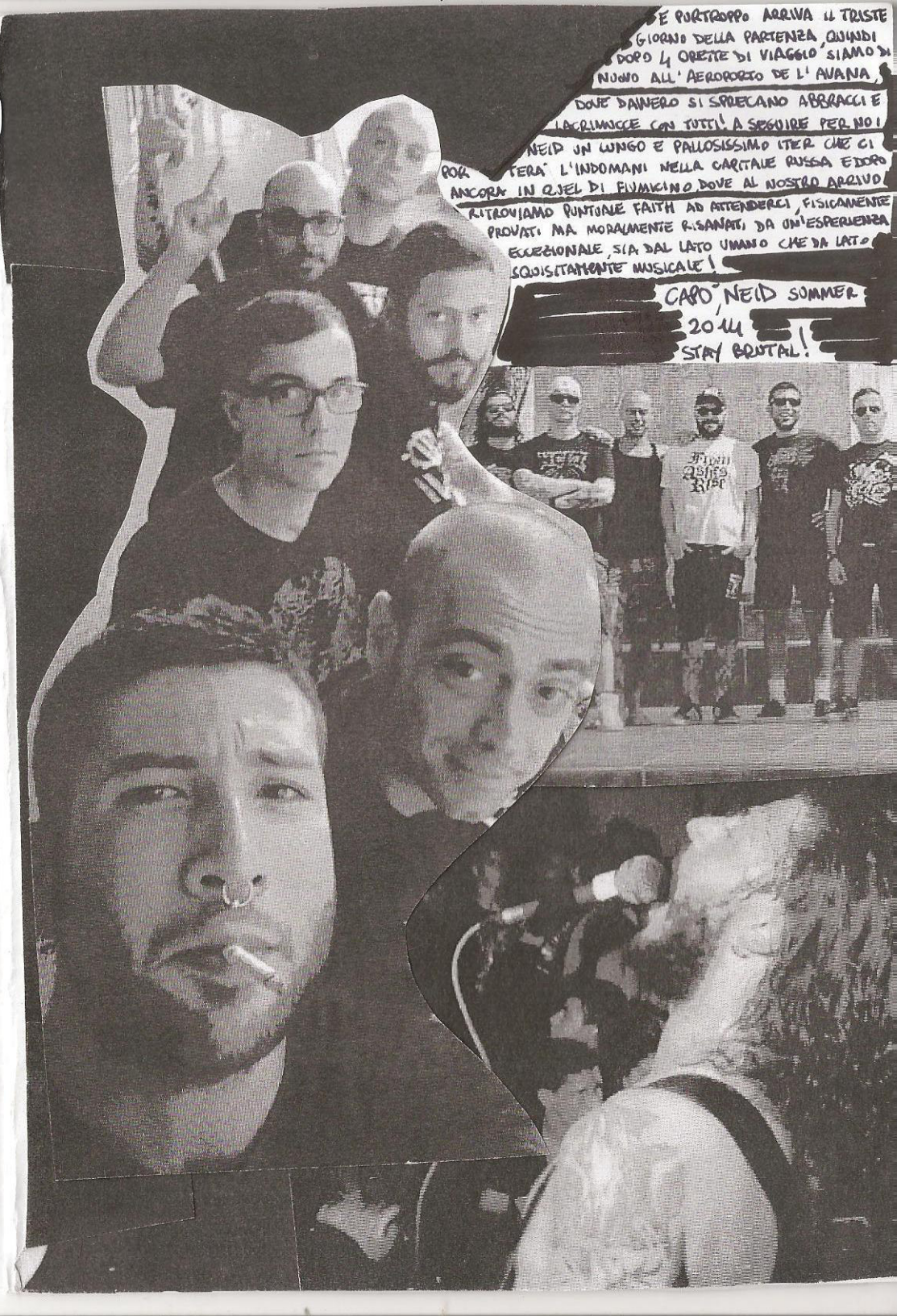
ORE A MOSCA! - NDA) PRIMA DI SBUCARE NELLA BOLGIA DANTESCA DELL' AEROPORTO INTERNAZIONALE DE L'AVANA! SORIGATA IN TRANQUILLITA' LA SOLERTE BUROCRAZIA SOCIALISTA, SI FA' CONOSCENZA CON L'INTERO STAFF DEL BRUTAL SUMMER FEST (CON DAVID E ALBERTO, IN PRATICA GLI ORGANIZZATORI DI TUTTO - NDA!), CON I FINLANDESI CARNAL DEMISE E SOPRATTUTTO CON L'INCONFONDIBILE AFA TROPICALE TIPICA DELL' ISOLA DEI CASTRO BROTHERS! LA PRIMA NOTTATA LA PASSIAMO IN UNO SQUALLIDO MOTEL A 2 PASSI DALLA MAESTOSA PLAZA DE LA REVOLUCION. L'INDOMANI - DOPO UNA VISITA ANTROPOLOGICAMENTE [redacted] INEVITABILE, AL MUSEO DELLA REVOLUCION, PIU' L'AVANA VECCHIA E LUNGOMARE, LO SI PASSA A BERE QUINTALI DI RUM AL MAXIMUM ROCK. POI, FATTA CONOSCENZA COI FRANCESI DEAD COWBOY'S SLUT E GLI SVIZZERI INSANITY (LE ALTRE BAND EUROPEE PREVISTE NEL ROOSTER ED APPENA SBARCATE), SI PARTE ALLE 2 DI NOTTE PER LA PRIMA DATA SU DI UNO SCALCINATO MA PITTORESCO PULLMANN TUTTO PER NOI. QUASI 14 ORE DI VIAGGIO NOTTURNO/DIURNO IN MEZZO A GIUNGLE SCONFINATE E NEL TARDO POMERIGGIO, ECCOCI IN UN FRIZZANTE ALBERGO DI HOLGUIN, PRATICAMENTE SOTTO LA FLORIDA, DALLA PARTE OPPOSTA DELL'ISOLA! L'ENNESIMO DAY-OFF LO SI PASSA CON GLI ALTRI GRUPPI FRA PISCINA, BANCONE DEL BAR ED UNA GIGANTESCA FIESTA NEL VICINO STADIO DI BASEBALL DA DOVE PERO' RINCASIAMO PRESTO, SFIANCATI DA UNA CALURA ESAGERATA! IL GIORNO DOPO POI, FINALMENTE SI ATTACCANO I JACK PRESSO UNA PIAZZOLA PANORAMICA ALL'ESTREMA PERIFERIA CITTADINA DI IMPETRAIA DI UN ANFITEATRO PRESTO GREMITO DA QUALCHE CENTINAIA DI MALATTI METAL-HEAD! I FINLANDESI CARNAL DEMISE APRONO LE DANZE CON IL LORO ACCATTIVANTE E TECNICO DEATH & ROLL. NOI ATTACCHIAMO SUBITO DOPO, MA CAUSA FORMA NON ANCORA AL TOP (CAPITA QUANDO PER SUONARE CAMBI CONTINENTE) E LA PESSIMA ACUSTICA SUL PALCO, NON SARA' UNO SHOW MEMORABILE, ECCEZION FATTA PER I DIVERTITI ASTANTI A PIGLIARE COME MATTI, COMPLICI ANCHE LE NOSTRE RIELABORATE COVER ISPANICHE DI SEPULTURA E LOS CRUDOS. A RUOTA GLI ELVETICI INSANITY CON IL LORO CADENZATO MOSH NYHC ED I GALLETTI DCS A RANDELLARE A SUON DI VELOCE METALCORE DA BUONI SPUNTI STILE PANTERA (DI CUI FANNO UNA SUCULENTA COVER). IN REALTA', CI SARA' SPAZIO PER UNA BAND GRAB/MOSHCORE LOCALE, CHE PERO' NESSUNO DI NOI AVRA' IL TEMPO DI GUSTARSI, IMPEGNATI COME SIAMO, A RACCATTARE L'AMPLIFICAZIONE E TERMINARE LE - TANTE - BOTTIGLIE DI RUM PASSATECI SOTTOMANO DALLE NOSTRE AMABILI CREW. L'INDOMANI IL PASSAGGIO VERSO BAYAMO DURA UN PALO D'ORE; RIPOSO COMODO IN ALBERGO ED ARRIVO PER CENA IN QUESTA GIGANTESCA PIAZZA, SEDE DEL CONCERTO (USATA CI DICONO A PIU' RIPRESE ANCHE DAL LOCALE PARTITO COMUNISTA PER IL LORO ANNUALE BAGNO DI FOLLA). QUESTA SERA INCOMINCIAMO NOI E - SEPPUR ALLE 22 A SOTTO AL PALCO SI CONTINO GIA' QUASI 700 PERSONE - SCIORINIAMO UN'EFFICACE MEZZORETTA DI ITALICO GRINDCORE, PER BUONA PACE DEI MOLTI SPETTATORI, COINVOLTI E PRESI BENE! DOPO DI NOI A SEGUIRE, I FINLANDESI, FRANCESI, SVIZZERI ED UNA BAND LOCALE CROSSOVER METALCORE DAL GROOVE VERAMENTE TOSTO. IO AVRO' IL TEMPO DI INCASTRARMI A PARLARE RISPETTUOSAMENTE CON UN DUO BLACK METAL LOCALE ED UN GRUPPETTO DI SIMPATICHE RAGAZZE MALATTE PRIMA DEL MESTO RITORNO IN ALBERGO (DAL QUALE CON 3/5 NEID FUGGIREMO VERSO LE 3 DI NOTTE PER UNA CAPATINA AL BISUNTO FASTFOOD DI TURNO PER IL SOLITO PANINO CON QUESO, INNAFFIATO DA RUM DI ANNATA!). ALL'INDOMANI INDOLORE SPOSTAMENTO VERSO LA VICINA SANTIAGO DE CUBA, DOVE DURANTE IL TRAGITTO AMMIRIAMO I TANTI MURALES IN SALSA SUD AMERICANA ABBINATI AI RITRATTI DEGLI EROI DELLA REVOLUCION DEL '59 OVVERO CAMILLO CIENFUEGOS E GUEVARA, STAGLIARSI CON POSSENZA NEL NULLA DELLA GIUNGLA CARAIBICA. A PARTE UNA COMODA PISCINA L'ALBERGO NON E' IL MASSIMO DEL COMFORT, INDI IL TEMPO DI PASTEGGIARE E PER LE 21 SIAMO AL LUOGO DEL CONCERTO, UNA MONUMENTALE ARENA IN STILE ROMANO CON TANTO DI SPALTI, PROPRIO NEL CENTRO CITTADINO. QUESTA SERA SIAMO TERZI, MA NON CAMBIA MOLTO LA CHIMICA DEL GIG, DATA ORMAI L'AMALGAMA SVILUPPATA COI NOSTRI 3 CUGINI EUROPEI! DOPO DI NOI (CON ARENA

STRAPIENA DI QUASI UN MIGLIAIO DI INVASATI) UN ROZZISSIMO GRUPPO BLACK METAL CON VOCE FEMMINILE CHE DAVVERO NON TI SARESTI ASPETTATO NELLA PATRIA DELLA SALSA BACHATA! ANCHE QUI ALLA LUNGA IL CO DO ASFISSIANTE (40° PURE DI NOTTE) HA LA MEGLIO SFINENDOCI E COSTRINGENDOCI A TROVARE IL GIUSTO RE POSO TRAMITE L'ARIA CONDIZIONATA DELL'AUTOBUS PRIMA E DELL'ALBERGO POI. IL GIORNO DOPO E UN DAY-OFF E DOPO L'ARRIVO IN QUESTA GRAZIOSA CITTA' DI NOME CAMAGUEY PASSIAMO LA SERATA OSPITI DI UN COLLE TIVO METAL ORGANIZZATORE DEL CONCERTO DELL'INDOMANI A BERE ED ASCOLTARE DEATH METAL IN UN TE RAZZINO CON TANTO DI DJ SET! LA MATTINA SEGUENTE GIRETTO (IN 7 DENTRO UN TAXI, UNA COSA CI DICONO MOLTO SUDAMERICANA) DI NOI NEI DI PER LA CITTA' CHE SCOPRIAMO ESSERE PATRIMONIO DELL'UNESCO DA L'ORIGINALISSIMO CENTRO STORICO IN PURO STILE COLONIALE. CAUSA UN'AFA AL LIMITE DELL'INFARTO, SI TORNA PRESTO IN ALBERGO E PIU' PRECISAMENTE A MOLLO IN PISCINA PRIMA DI SBOCCONCELLARE AL BAR, CONOSCERE GENTE DA INVITARE ALLO SHOW E PARTIRE PER IL LUOGO DEL CONCERTO, UN CAMPO ADIACENTE ALLO STADIO DA BASEBALL C TADINO! QUI SI FA SUBITO BISBOCCIA CON I METALLAR CONOSCIUTI IL GIORNO PR MA DI PREPARARCI PER L'E BIZIONE CHE CI VEDRA SE NDI MAZZOLARE GLI OLTR 500 PRESENTI! PURTROPPO MI PERDERO' IL GRUPPO BLACK METAL (UN VIOLE TISSIMO TRIO CON DI TERIA CAMPIONATA) E ALL'USCITA DAL POSTO AVREMO IL NOSTRO F FARE PER RIENTRA SUL PULLMAN DATA SMODATA QUANTITA DI PERSONE CHE CI ATTENDEVA FUORI PER FARSI FIRMA UN AUTOGRAFO! LA MATTINA SEGUENTE AVRO' ANCHE IL TEMPO D FARMI RASA CA

DAL BUON ROCCO PRIMA DELLA PARTENZA PER LA CITTA' DEL CHE! ARRIVIAMO QUINDI A SANTA CLARA IN UN ALBERGO ULTRA-ANGUSTO (LA STANZA MIA E DEL SOCIO ERA AL 7° PIANO DI QUESTA PALAZZINA ALVEARE). L'ENNESIMO DAYOFF LO PASSIAMO IMBATTENDOCI NEL CANONICO GRUPPO DI PIAZZA CARAIBICO

A SFORNARE LE IMMORTALI NOTE DELLA CANZONE "COMANDANTE CHE GUEVARA", QUINDI IN UNA DISCOTECA LATINOAMERICANA (ZEPPA DI TRANSGOME IN UN FILM DI ALMODOVAR) ED AL BAR SUL TERRAZZO DELL'ALBERGO, CON 12 PIANI COPERTI A PIEDI CAUSA GLI ASCENSORI FUORI USO!! ALLA CHIUSURA POI DEL SUDDETTO SI TERMINA LA NOTTATA NEL

PARCO ATTIGUO ALL'HOTEL IN COMPAGNIA DEI MOLTEPLICI ED ALTANTI FATTONI ANCORA IN PIEDI ED INTENTI A VENDERTI QUALSIASI COSA ANCHE ALLE 4 DI NOTTE! IL GIORNO DOPO IMPROROGABILE VISITA AL MAUSOLEO/TOMBA DI ERNESTO GUEVARA. POI CI SI DIVIDE, RENATO CON DAVID E ALBERTO PER UN'INTERVISTA DEI NEID ALLA TV CUBANA E GLI ALTRI NEID, CHI PIÙ CHI MENO A RIPRENDERSI DAI BAGORDI CON UNA SONORA PENNICHELLA POMERIDIANA. LA SERA CI SI SPOSTA POI A SANDINO UN ENORME SPAZIO, SEDE DELLO SHOW: QUESTA VOLTA SIAMO ULTIMI, MA TUTTO PROCEDE ALLA GRANDE, COMPRESO IL POTENTE GRUPPO METALCORE CUBANO IN CHIUSURA, PRIMA DEL RIENTRO PER LA GIUSTA NANNA DATA L'ALZATACCIA CHE CI ATTENDERÀ IL GIORNO SEGUENTE. IL BRUTAL FEST È PURTROPPO AGLI SGOCCIOLI COSÌ, MESTAMENTE SI RIPRENDE LA STRADA PER ROMA, CON 2 ORE DI RITARDO SULLA TABELLA DI MARCIA DATO CHE DURANTE LA NOTTE QUALCHE CAMPIONE HA AVUTO LA BRILLANTE IDEA DI SCICCHIARCI TUTTA LA BENZA DAL PULLMAN! RIENTRO NELLO STESSO PULCIOSO MOTEL A L'AVANA, CHE VEDRÀ DUE SERATE FOTOCOPIA AL MAXIMUM ROCK, CON L'AGGIUNTA PERÒ DI 8 BAND CUBANE, DIVISE IN 4 PER SERATA! ANCHE PER QUESTI CONCERTI LA PARTECIPAZIONE È ESAGERATA, ESSENDO PURE UN VENERDÌ ED UN SABATO (QUASI 2000 IN DUE GIORNI! -NDA), CON LA PIACEVOLE NOVITÀ ALMENO PER NOI ITALIANI, DELL'ARIA CONDIZIONATA ESSENDO I PRIMI ED UNICI CONCERTI FATTI AL CHIUSO! NOI, COME UNA VECCHIA TRABANT A DIESEL, ABBIAM AVUTO I NOSTRI TEMPI PER CARBURARE COME SI DEVE, INDI LE SERATE DI CHIUSURA NELLA CAPITALE VANNO (MUSICALMENTE) MOLTO BENE, DAVANTI A 1000 E PASSA PERSONE PER NOTE.. INCREDIBILMENTE NON SBAGLIANO NEANCHE UN ATTACCO! DA MENZIONARE L'ULTIMO GRUPPO IN CARTELLO, I DEAD COWBOYS SLUT (CHE IL GIORNO PRIMA NON AVEVANO SUONATO A CAUSA DI UNA DISTORSIONE ALLA CAVIGLIA DEL BATTERISTA, RECUPERATA A TEMPO RECORD), CHE COMPLICE IL COMPLEANNO DI CARLOS, UNO DEI NOSTRI AMABILI ROADIES, INVITANO TUTTO IL GIG DEL BRUTAL SUMMER FEST IN OCCASIONE DI UNA TRASCINANTE ESECUZIONE DI WALK DEI MAESTRI PANTERA! SI SALUTA PER L'ENNESIMA VOLTA LA CAPITALE PER L'ULTIMA (SIC!) DATA DEL TOUR A PINAR DEL RIO, NEL PROFONDO OVEST, PRATICAMENTE DIRIMPETTAIA ALLE COSTE MESSICANE! LA SOSTA IN ALBERGO È RAPIDA, DATO CHE SI ARRIVA PRESTISSIMO IN QUESTA BIBLIOTECA DEL CENTRO CITTÀ, CON UN AMPIO CORTILE, DOVE SI SVOLGERÀ LA SERATA! L'UMIDITÀ È SOFFOCANTE ED A STENTO ALL'INTERNO SI RIESCE A RESPIRARE! NOI SI PROVERÀ A TROVARE RISTORO CON UNA PASSEGGIATA PER I VIALI ADIACENTI (CONDITA DA BEN 3 BIBITONI) MA NIENTE, LA CALURA È INSOPPORTABILE (COSA QUESTA PERÒ CHE NON PREGIUDICHERÀ LA NOSTRA FAST-OSA SCALETTA COME QUARTO GRUPPO! LA DURATA DELL'ESIBIZIONE DEL GRUPPO CROSSOVER DI PINAR LA PASSEREMO POI FUORI, EBBRI DI ALCOL ED ÚLTIMI SIGARI A FARE FOTO RICORDO CON QUELLI CHE PER 14 GIORNI SONO STATI I NOSTRI FRATELLI DI VIAGGIO (LE 3 BAND E LO STAFF DEL BRUTAL FEST PIÙ TUTTI I ROADIE). DEL RITORNO IN ALBERGO E DEL SUCCESSIVO INCASTRO AL BAR HO VAGHISSIMI RICORDI ESSENDO ARRIVATO IN LOCO GIÀ GONFIO DI RUM!


E PURTROPPO ARRIVA IL TRISTE
GIORNO DELLA PARTENZA, QUINDI
DOPO 4 ORETTE DI VIAGGIO SIAMO DI
NUOVO ALL'AEROPORTO DE L'AVANA,
DOVE DAVVERO SI SPRECANO ABBRACCI E
LACRIMUCCE CON TUTTI! A SEGUIRE PER NOI
NEID UN LUNGO E PALLOSISSIMO ITER CHE CI
TERÀ L'INDOMANI NELLA CAPITALE RUSSA E DOPO
ANCORA IN QUEL DI FIUMICINO, DOVE AL NOSTRO ARRIVO
RITROVIAMO PUNTUALE FAITH AD ATTENDERCI, FISICAMENTE
PROVATI MA MORALMENTE RISANATI DA UN'ESPERIENZA
ECCEZIONALE, SIA DAL LATO UMANO CHE DA LATO
SQUISITAMENTE MUSICALE!
CAPO NEID SUMMER
2014
STAY BRUTAL!

RAW SHIT

REUNION OF

1 ARCHAGATHS

2 SIXBREWANTHA

FROM CANADA

EUROPEAN TOUR 2014

09.10 - LISBON, PORTUGAL
09.11 - MADRID, SPAIN
09.12 - VALENCIA, SPAIN
09.13 - BARCELONA, SPAIN
09.14 - TOULOUSE, FRANCE
09.15 - BORDEAUX, FRANCE
09.16 - BESANCON, FRANCE
09.17 - TBA
09.18 - LJUBLIANA, SLOVENIA
09.19 - VIAREGGIO, ITALY
09.20 - SEPTEMBER TO DISMEMBER VIII, ITALY
09.21 - ROME, ITALY
09.24 - ATHENS, GREECE
09.25 - THESSALONIKI, GREECE
09.26 - KRAGUJEVAC, SERBIA
09.27 - BUDAPEST, HUNGARY
09.28 - ZIAR NAD HRONOM, SLOVAKIA
09.29 - PRAGUE, CZECH REPUBLIC
09.30 - WARSAW, POLAND

10.1 - VILNIUS, LITHUANIA
10.2 - TARTU, ESTONIA
10.3 - ST. PETERSBURG, RUSSIA
10.4 - MOSCOW, RUSSIA
10.5 - ST. PETERSBURG, RUSSIA
10.7 - RIGA, LATVIA
10.8 - LUBLIN, POLAND
10.9 - WROCLAW, POLAND
10.10 - PARDUBICE, CZECH
10.11 - ROSTOCK, GERMANY
10.12 - TBA
10.13 - FRANKFURT, GERMANY
10.14 - PARIS, FRANCE
10.15 - LONDON, UK
10.16 - LEEDS, UK
10.17 - LIVERPOOL, UK
10.18 - GLASGOW, UK
10.19 - MANCHESTER, UK
10.20 - LEICESTER, UK
10.21 - BRISTOL, UK

FUCK YA!! :)

DEAR VIOLENT MISFITS! (DISAD-ATTACK IS A PUN WITH THE WORDS MISFIT AND ATTACK, IN ITALIAN AND ENGLISH), NOW WE HAVE TO CHANGE THE LANGUAGE OF THE ZINE, COS WE HAVE TO ASK SOME QUESTIONS TO OUR DISTINGUISHED COLLEAGUES OF **ARCHAGATHUS & SIX BREW BANTHA** THAT CAME IN ROME FOR THEIR EUROPEAN TOUR.. SO MANY THANKS FOR YOUR DISPOSABILITY DUDES!! BEFORE STARTING I WANT TO THANK 2 GUYS FOR HELPING ME TO MAKE THIS INTERVIEWS: **EMANUELE EDILIO** (DON'T KNOW WHAT NICKNAME USE FOR HIM! SINGER OF THE BAND "NOFU"); AND MY FLATMATE **MATTEO**. THE FIRST ONE ASKED SOME QUESTIONS TO THE ANTIMUSICIANS WITH ME, THE SECOND GAVE ME AN HELP WITH THE TRANSLATION. IT SURELY CONTAINS MANY ERRORS, BUT SINCERELY I DON'T GIVE A FUCK. AFTER READING YOU'LL GOT THE POINT AND THIS IS THE ESSENTIAL.

XXX *VALENTINO*

INTERVIEW WITH DAN AND CAM FROM:

V: HI GUYS, GIVE US A SUMMARY OF THE BIO OF THE BAND.. ON THE WEB WE HAD SOME TROUBLES WITH IT

DAN: WE STARTED IN AROUND 2004-2005 AND IT WAS JUST ME PLAYING ALL INSTRUMENTS BY MYSELF, YOU KNOW, A ONE MAN BAND, SO I RECORDED THE FIRST DEMO AND WE DID SPLITS WITH AGATHOCLES, MESRINE, UNHOLY GRAVE AND AFTER THAT I STARTED TALKING WITH MY FRIENDS, LIKE CAM, THE BASS PLAYER AND WE WANTED TO FORM A LIVE BAND, MAKE LIVE SHOWS... THEN I STARTED RECORDING A BUNCH OF SHIT.. I MEAN JUST LIKE WE RECORDED AND PLAY LIVE BUT ALSO I RECORDED STUFF.. SORRY MATE, I'M DRUNK!... THEN WE TOURED EUROPE AS OUR 1ST TOUR.

E: I REMEMBER THAT I SAW YOU IN ROME IN 2010, IN BENCIVENGA SQUAT

CAM: YEAH, WITH **BESTIAL VOMIT!**

D: OH YEAH! THAT TOUR ENDED IN A COUPLE OF WEEKS.. AND THEN YOU KNOW IT HAS BEEN LIKE RECORDING SOMETIMES WITH THE FULL BAND

WITH ALL THE MEMBERS, SOMETIMES JUST BY MY SELF. IT JUST DEPENDS ON THE SITUATION, AND WE FUCKING ALSO TOUR ASIA LAST YEAR, 2013, JAPAN MALAYSIA INDONESIA, THAILAND, AUSTRALIA AND A

CAM

LITTLE BIT AROUND NORTH AMERICA [redacted]

E: YOU'VE DONE THIS TOUR ALONG OR WITH BANDS IN EVERY COUNTRY? [redacted]

D: ON THIS TOUR WE ARE GOING WITH 6BB AND WE PLAY WITH DIFFERENT BANDS EVERY NIGHT. LAST TIME THE EURO TOUR WAS FOR THE FIRST HALF WITH BESTIAL VOMIT, EVEN IN ITALY, AND THE OTHER HALF WITH CATHETER FROM USA. **V:** YOU'VE MADE A SPLIT WITH

DAN

Atrocious Halitosis from Nauseated Disgorgine

BESTIAL VOMIT, WHAT DO YOU THINK ABOUT THEM?

D: THEY ARE GOOD FRIENDS, WE HAD SO MUCH FUN C: THEY ARE A BUNCH OF LUNATICS!

D: CHARMING LUNATICS!! AND THE SPLIT TOOK SO LONG AS HIS FUCKING DICKHEAD MARTY. JERK OFF RECORDS, FUCKING ALL AROUND, IT TAKE A FUCKING YEAR. ANYWAY ... DICKMARTY!!

V: GRINDCORE AND POLITICS. D: WE ARE A PUNK BAND YOU KNOW... E: DO YOU FEEL RE A PUNK BAND OR A METAL BAND? D: OF COURSE I BELIEVE THAT GRINDCORE IS PUNK MUSIC AND WE DEFINITELY COME FROME PUNK SCENE AND WE ALL PLAY IN PUNK BANDS. WE DON'T HAVE METAL ATTITUDE. POLITICS IS ALL TYPICAL KIND OF LEFT WING FUCKING CROSS SHIT.. FOR EXAM IN THE NEW LP "GAY BASHER" IS AGAINST PEOPLE THAT ATTACK OTHER PEOPLE FOR BEING HOM SEXUALS, THAT'S FUCKED UP, THAT PUT SEXISM ON THE PUNK SCENE... WE ARE POLITICAL BUT ALS WE DON'T DISLIKE TO FUCK AROUND A LITTLE, WE ARE A KIND OF SILLY.

C: IT'S LIGHTHEARTED AND FUNNY, BUT I THINK ALWAYS SINCERE. D: YEAH SOME OF THE LYR ARE A KIND OF SILLY, LIGHT HEARTED BUT THEY STILL ALWAYS UNDERLINE POLITICAL MESSAGES OR LIKE PERSONAL FOR ME.. I WRITE SOMETHING PERSONAL.. DEFINITELY WE ARE AT THE LEFT FUCKING SIDE.

V: FUTURE OF THE BAND. D: I THINK THAT NEXT PLAN IS TO TOUR BRAZIL NEXT YEAR. I NEVE BEEN IN SOUTH AMERICA, WE WANT TO TOUR EVERYWHERE WE CAN, WHERE ARE THE PEOPLE INTOT GRIND SCENE, THAT'S WHY WE WENT TO SOUTH EAST ASIA, CAUSE THERE ARE A HUGE GRINDCORE SCENE, A LOT OF SUPPORT. ON THIS TOUR WE ARE GOING TO RUSSIA, WHERE WE NEVER BEEN, THER IS HUGE SUPPORT IN RUSSIA, BUT WE HAD SOME TROUBLES GETTIN VISAS, IT HAPPENED FOR THE POLITI SITUATION THAT FUCKS RIGHT NOW, I THINK IS IMPORTANT TO GO TO THIS PLACES WHERE PEOPLE CAN'T LEAVE THEIR OWN COUNTRY AND DO THE MILITARY SERVICE. SO WE JUST WANT TO GO EVERYWH RE!

E: WICH ARE YOUR BIGGER INFLUENCES IN YOUR MUSIC AND IN YOUR ATTITUDE?

D: I MEAN... TAKE THIS ONE, YOU KNOW THE ANSWERS! C: DEFINITELY ALL THE OLD GRINDCORE LIKE AGATHOCLES, ROT... D: DAHMER FROM CANADA. MANY LIKE PUNK OLDSCHOOL, GRINDCORE ALSO ALL KIND OF DIFFERENT MUSIC, AND CERTAINLY OLDSCHOOL EUROPEAN HC PUNK, LIKE DISCHARGE, CRASS EVEN DEATH METAL LIKE AUTOPSY AND SHIT LIKE THAT.

V: CAN YOU SUGGEST TO THE READERS SOME BANDS OF THE ACTUAL GRINDCORE SCENE?

C: SIX BREW BANTHA OBVIOUSLY, SETE STAR SEPT FROM JAPAN, DEATH ISSUE FROM USA... D: FROM CANADA PIZZA HI FIVE ARE FRIENDS OF US, MASSGRAVE PLAGUE... FUCKING CANADA IS BROKEN UP. I THINK THAT IN NORTH AMERICA THERE IS BIG SORT OF EXPLOSION OF GRINDCORE, MINCECORE, PUNKSHIT AND THERE IS A LOT OF GRINDCORE BANDS.

C: ONE OF THE COOLEST BANDS THAT I SAW ON THIS TOUR WAS PROBABLY HORSE NATION FROM FRENCH D: YEAH! C: INTERNAL ROT, FROM AUSTRALIA.

V.E: WE'LL CHECK 'EM OUT NEXT DAYS! D: I STARTED GETTING INTO GRINDCORE IN 2000 AND I THINK THAT BEFORE IT WAS VERY UNDERPRECIATED, BUT LAST 10-15 YEARS THERE IS A LOT OF SUPPORT AND IT FEELS VERY STRONG TO ME RIGHT NOW, EVERYWHERE WE GO WE FIND PEOPLE WHO IS DOING BANDS, A LOT OF SUPPORT FROM THE DIY LABELS OVER EUROPE, SOUTH EAST ASIA, JAPAN...

V: PERSONAL DEFINITION OF MINCECORE D: I THINK THAT AGATHOCLES DEFINED IT AS LEFTIST SOCIAL POLITICAL GRINDCORE BUT THEN AGAIN THERE IS A LOT OF GRINDCORE BANDS POLITICAL LEFTIST WHO DON'T PLAY MINCECORE. I MEAN THAT MINCECORE IS JUST ABOUT A VERY SORT OF BASIC OLDSCHOOL PUNK AND GRINDCORE.

[AT THIS POINT JOHN ARRIVES SUDDENLY] JOHN: FUCK SEXISM! FUCK RACISM! FUCK HOMOPHOBIA!! [EVERYBODY IS LAUGHING]

D: I MEAN THAT IS AGAINST THAT BANDS OF PORNOGRIND WITH HOMOPHOBIC AND SEXIST SONG TITLES AND SHIT LIKE THAT. SO WE SAY WE'RE A MINCECORE BAND.

E: SORT OF STRAIGHT POLITICAL VIEW... D: YEAH AND ALSO A DIFFERENT SOUND, THE SOUND IS SIMPLE PUNK... PUNK AS FUCK.

V: A BIG FUCK YOU GOES TO?

D: SO MANY PERSONS, BUT HONESTLY I DON'T WANT!

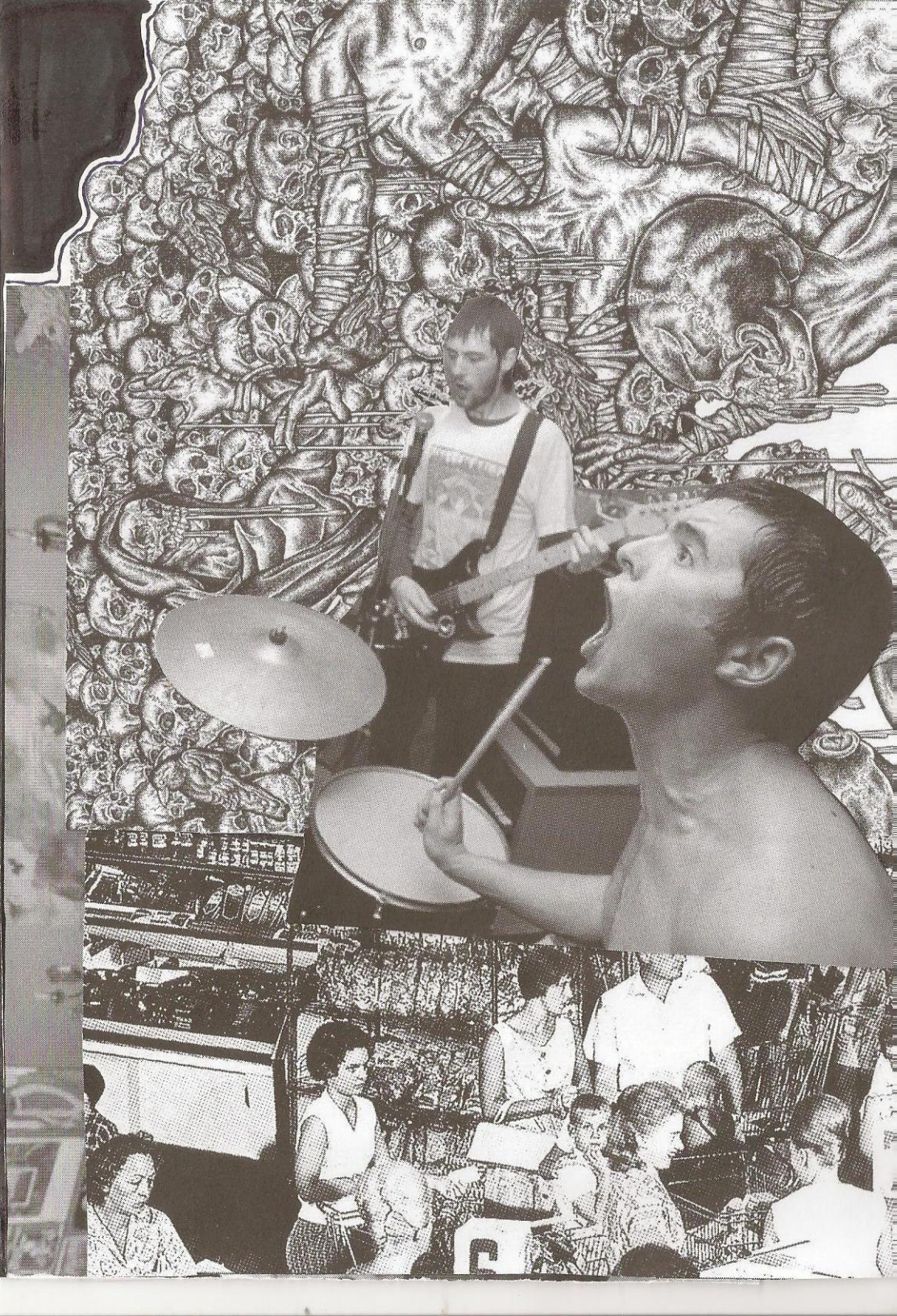
C: MOSTLY IN EVERY CITY WE WENT WE MEET GREAT PEOPLE, GREAT BANDS... IT'S OVERWHELMING POSITIVE.

D: I'D RATHER TO FOCUS ON THE POSITIVE ASPECTS OF THE DIY COMMUNITY WITH GREAT PEOPLE.. IN THE SAME TIME THERE W SOMETHING THAT FUCKING SUCKS AND I RIP OFF A FUCK YOU OVER.. POSITIVE MINCE CORE ATTITUDE!! AHAAH AH!

V: YEAH! I ASKED IT AS A JOKE FOR THE READERS D: YEAH AH AAH, LIKE 'FUCK YOU YOU AND YOU!! [ME AND EMANUELE] V: IT HAD BEEN THE FIRST THING THAT I'VE THOU T WHILE I WAS WRITING THE QUESTION! E: YOU TOURED TWICE ITALY, WHAT DO YOU THINK YOU CAN HAVE A VIEW OF OUR SCENE? C: IS GREAT! WE'VE PLAYED IN WILD SHOWS IN ITALY EVERYTIME! IN LA SPEZIA WE GOT ONE OF THE CRAZIEST SHOWS. THERE IS A LOT. HOSPITALITY HERE! IT'S FUCKING LOVELY HANGING OUT IN ITALY! ANYTHING IS POSITIVE.

D: YEAH! SO GOOD LUCK WITH THE ZINE! IT WILL BE AWESOME! V: GOOD LUCK FOR THE TOUR GUYS, SEE YOU NEXT TIME!!

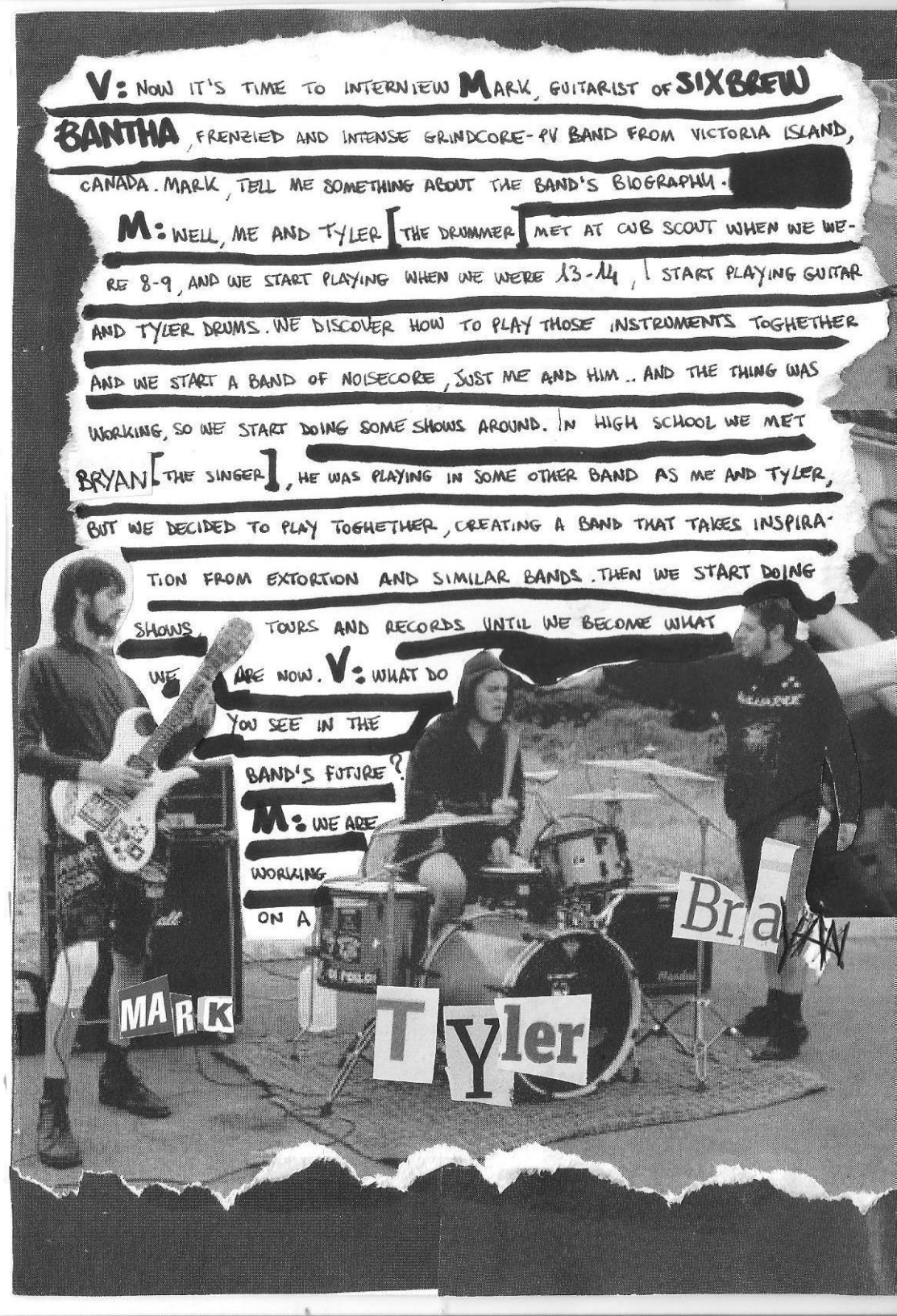
SHREDDER



V: NOW IT'S TIME TO INTERVIEW **MARK**, GUITARIST OF **SIXBREW BANTHA**, FRENZIED AND INTENSE GRINDCORE-PV BAND FROM VICTORIA ISLAND, CANADA. MARK, TELL ME SOMETHING ABOUT THE BAND'S BIOGRAPHY.

M: WELL, ME AND TYLER [THE DRUMMER] MET AT CUB SCOUT WHEN WE WERE 8-9, AND WE START PLAYING WHEN WE WERE 13-14, I START PLAYING GUITAR AND TYLER DRUMS. WE DISCOVER HOW TO PLAY THOSE INSTRUMENTS TOGHETHER AND WE START A BAND OF NOISECORE, JUST ME AND HIM.. AND THE THING WAS WORKING, SO WE START DOING SOME SHOWS AROUND. IN HIGH SCHOOL WE MET BRYAN [THE SINGER], HE WAS PLAYING IN SOME OTHER BAND AS ME AND TYLER, BUT WE DECIDED TO PLAY TOGHETHER, CREATING A BAND THAT TAKES INSPIRATION FROM EXTORTION AND SIMILAR BANDS. THEN WE START DOING SHOWS, TOURS AND RECORDS UNTIL WE BECOME WHAT WE ARE NOW. **V:** WHAT DO YOU SEE IN THE BAND'S FUTURE?

M: WE ARE WORKING ON A



NEW ALBUM, A FULL LENGTH LP. WE START THINKING ABOUT AN EUROPEAN TOUR, AND I'M STILL WRITING AND COMPOSING FOR THE NEXT ALBUM. WE'D LOVE TO DO SOME SPLIT WITH OTHER BANDS AND DO A TOUR IN AUSTRALIA OR SOUTH EAST ASIA, WE DON'T KNOW IF ONE OR BOTH OF THEM... FOR NOW IT'S JUST TALK

V: SOME CONSIDERATIONS ON THE LINKAGE BETWEEN YOUR LOCAL SCENE AND POLITICS

M: IN CANADIAN WEST COAST THERE ARE FEW BANDS MORE INTERESTED ABOUT POLITICS. WHERE WE COME FROM, VICTORIA, LOT OF BANDS HAVE POLITICAL INTEREST, BUT FOR ME MUSIC IS FUN, GOT TO HAVE FUN PLAYING MUSIC... MUSIC IS A SORT OF COMMUNICATION, A WAY TO SHOW IDEAS. THERE ARE A LOT OF BANDS TALKING ABOUT INTERESTING SUBJECTS, SPREADING THEIR IDEAS PLAYING AND THEY 'RE PRETTY INSPIRING.

V: HOW'S THE TOUR GOING?

M: IT'S A BLAST! WE HAD A LOT OF FUN DOING A LOT OF SHOWS. WE LANDED IN PORTUGAL, TRAVELLING THROUGH LITTLE SHITTY PLACES. BARCELLONA WAS REALLY AWESOME, GREAT SHOW, A LOT OF FRIENDS.

V: AND NOW?

M: WE GOT 2 DAYS OFF UNTIL GO IN GREECE WHERE WE'LL PLAY IN ATHENS

V: A BIG 'FUCK YOU' TO?

M: BANKS AND MULTINATIONALS... AND ALL THE PEOPLE ON TOP, THAT RUNNING THAT FUCKING SHOW... MOSTLY JUST THAT!

V: THANK YOU SO MUCH MAN, SEE YOU NEXT TIME!

NEW ALBUM, A FULL LENGTH LP. WE START THINKING ABOUT AN EUROPEAN TOUR, AND I'M STILL WRITING AND COMPOSING FOR THE NEXT ALBUM. WE'D LOVE TO DO SOME SPLIT WITH OTHER BANDS AND DO A TOUR IN AUSTRALIA OR SOUTH EAST ASIA, WE DON'T KNOW IF ONE OR BOTH OF THEM... FOR NOW IT'S JUST TALK

V: SOME CONSIDERATIONS ON THE LINKAGE BETWEEN YOUR LOCAL SCENE AND POLITICS

M: IN CANADIAN WEST COAST THERE ARE FEW BANDS MORE INTERESTED ABOUT POLITICS. WHERE WE COME FROM, VICTORIA, LOT OF BANDS HAVE POLITICAL INTEREST, BUT FOR ME MUSIC IS FUN, GOT TO HAVE FUN PLAYING MUSIC... MUSIC IS A SORT OF COMMUNICATION, A WAY TO SHOW IDEAS. THERE ARE A LOT OF BANDS TALKING ABOUT INTERESTING SUBJECTS, SPREADING THEIR IDEAS PLAYING AND THEY 'RE PRETTY INSPIRING.

V: HOW'S THE TOUR GOING?

M: IT'S A BLAST! WE HAD A LOT OF FUN DOING A LOT OF SHOWS. WE LANDED IN PORTUGAL, TRAVELLING THROUGH LITTLE SHITTY PLACES. BARCELLONA WAS REALLY AWESOME, GREAT SHOW, A LOT OF FRIENDS.

V: AND NOW?

M: WE GOT 2 DAYS OFF UNTIL GO IN GREECE WHERE WE'LL PLAY IN ATHENS

V: A BIG 'FUCK YOU' TO?

M: BANKS AND MULTINATIONALS... AND ALL THE PEOPLE ON TOP, THAT RUNNING THAT FUCKING SHOW... MOSTLY JUST THAT!

V: THANK YOU SO MUCH MAN, SEE YOU NEXT TIME!

[PROPAGANDHI]

ANTI-MANIFESTO

BALLA RIDI GIOCA, IGNORA IL MESSAGGIO CHE PORTIAMO,
SEMBRA CHE CI TROVIAMO QUI SOLO PER INTRATTENERE.
UNA RIBELLIONE TAGLIATA SU MISURA.
MI RIFIUTO DI ESSERE LA COLONNA SONORA DI TUTTO QUESTO.
MENTRE VI INTRATTENIAMO STIAMO TUTTI NELLA MERDA.
SOTTO C'È QUALCOSA CHE NON VA.
ABBIAMO GIOCATO AL SICURO, CI SIAMO DIVERTITI, MA ADESSO
HO QUALCOSA DA CONFIDARTI E NON TI PIACERÀ:
CI STIAMO BATTENDO PER QUALCOSA DI PIÙ DI UN
ADESIVO SBIADITO SU UNO SKATEBOARD.
ORA CHE VI ABBIAMO BOMBARDATI ALLA VOSTRA SFILATA
E SIAMO FUORI DALLA PORTA, NON ME NE FREGA PIÙ UN CAZZO.
TESTIMONIA CON COMPLICITÀ, LETARGICO E INCOSCIENTE.
NESSUN SOPRACCIGLIO AGGROTTATO NEL DUBBIO, COMPIACENTI SVOLGETE
IL VOSTRO COMPITO: SENZA FARE DOMANDE. CONSIDERALA COME
LA CRITICA DI UN CRETINO, UNO CHE STA SUGLI ALLORI. ROBA
INVENTATA. PAROLE ACROBATICHE DETTE CON L'IMBRACATURA E LA RETE
SONO COSÌ PIENO DI MERDA, MA RESTERÒ FINCHÉ QUESTA
CONSAPEVOLEZZA NON SPARIRÀ. FINCHÉ NON ABBATTERÒ
LA PROPOSTA CHE LANCI DAL PODIO CHE HAI CREATO

* A CASA NON HO BANDIERE *

UNA BANDIERA NON MI RAPPRESENTA
PERCHÈ UN GOVERNO NON MI RAPPRESENTA
NÈ GLI EROI, NÈ LA STORIA, NÈ NESSUN SIMBOLO
CHE IMPONE LA PATRIA,
PERCHÈ UN PAESE È SOLO UN CONTRATTO
ED I MIEI AMICI STANNO IN TUTTO IL MONDO.
NÈ LA LEALTÀ, NÈ LA DEVOZIONE, NÈ L'ORGOGLIO
IL MIO SANGUE È PIENO DI TERRA!
POSSO CONDIVIDERE, ANDARE E VENIRE
SENZA APPARTENERE A NIENTE E A NESSUNO
PERCHÈ I NOMI SONO SOLO PAROLE CHE
IMPARIAMO A MEMORIA.
IL MIO UNICO PAESE È IL MIO CORPO
E PUÒ ENTRARCI CHI VUOLE.
NON HO BANDIERE IN CASA, PERCHÈ
IO NON HO CASA

[MARCHEL DUCHAMP band]

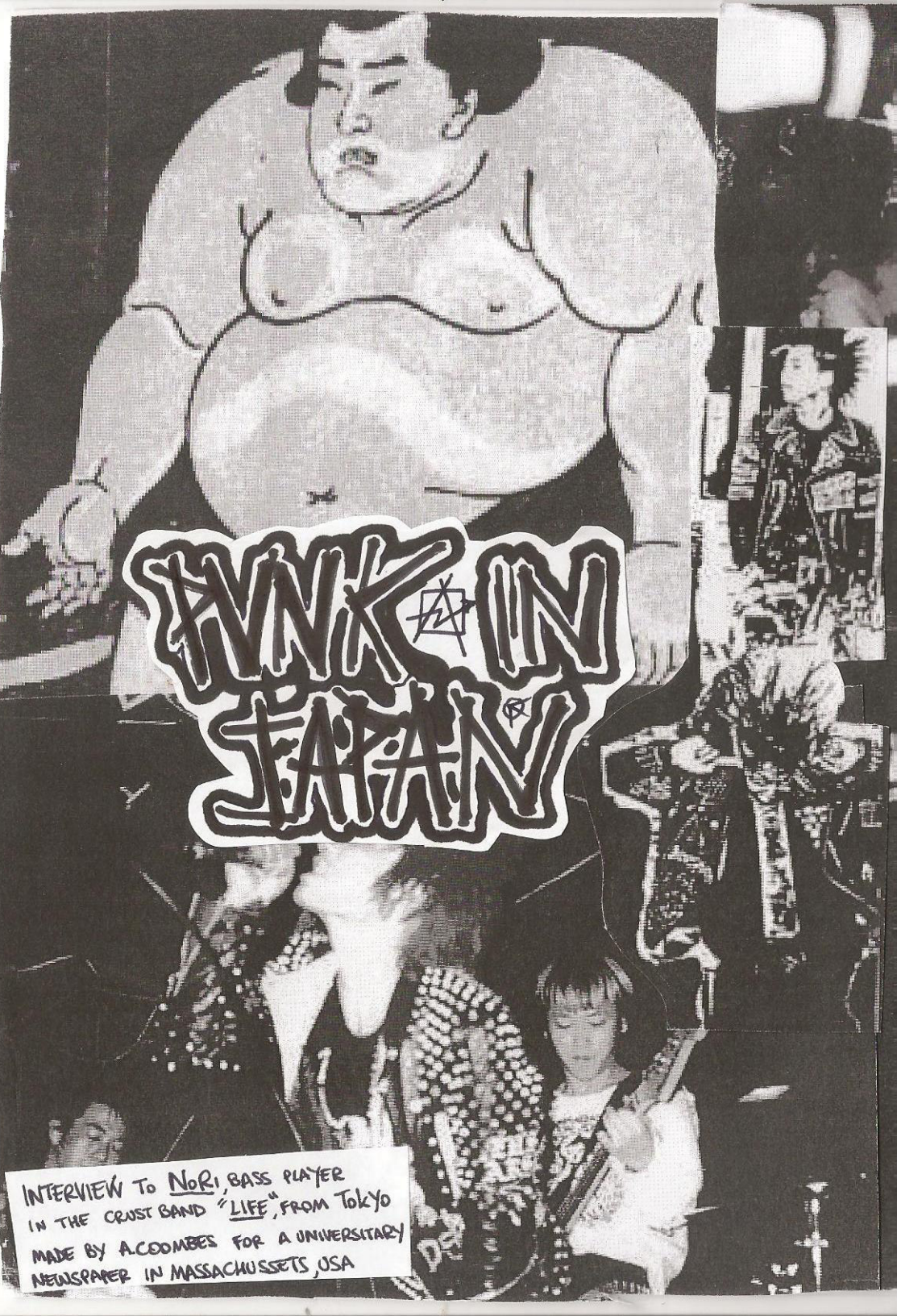
PANOPTIKON

[CATHARSIS]

PER TE CHE HAI SCELTO LA PRIGIONIA,
IL MONDO E' UNA GABBIA.
PARALIZZATO SOTTO IL LORO SGUARDO FISSO.
QUANTI SCARTI DI SE',
LORO ALTRO NON SONO, EPPURE SONO TUTTO
CIO' CHE VORREI RUBARE.
TU DOMINI I NOSTRI INCUBI, LI PIEGHI AI
LORO FINI E LORO CONDIVIDONO FORSE
CON TE I LORO DIVIDENDI?
UN POSTO ALL'OMBRA, PER LA GRANDE GHIGLIOTTINA.
PROSPERI FORSE, IN QUESTI GIORNI DI TOTALE MANCANZA
DI FORZA VITALE?
STO SOFFOCANDO SULL'ORLO DELLA TUA RETTITUDINE,
ROVISTANDO TRA LE SBARRE DI UN MONDO CHE NON
CONOSCERO' MAI.
DISPERSE NELLA CITTA', LE FOLLE ABBATTUTE,
TUTT'INTORNO QUELLI CHE TU IMBAVAGLI E
SOFFOCHI
DOMATI, CATTURATI. ESALANO L'ULTIMO RESPIRO,
NEL PANOPTIKON

RINCHIUSI IN CONFINI, CONDANNATI A QUESTE VITE.
NESSUN SEGRETO È AL SICURO DAI LORO OCCHI, MA
QUELLO CHE SUCCEDE NELLA TUA MENTE, ACCADE ANCHE
NEL TUO CUORE.
NEGAZIONE DELL' ESISTENTE.
LA DISTRUZIONE È LA NOSTRA ARTE AMARA.
DORMIREMO CON LE ESPLOSIONI, NON ABBIAMO PAURA.
PER OGNI GINOCCHIO PIEGATO, IRROMPEREMO E
BALLEREMO ALL' OMBRA DELLA GRANDE GHIGLIOTTINA.
UN LAVORO RITMICO, PER OGNI TESTA INDOMITA
UNO, PER UNO
PER UNO

GIUDIZIO: SEI TROPPO PURO E SACRO? UN GIORNO
SORGEREMO PER ARRIVARE AL CIELO E TIRARE GIÙ
LA TORRE DEL TUO DIO.
LIBERTÀ: NELLA DISTRUZIONE DEI TELAI DI QUESTA MACCHINA
NESSUNA LIBERTÀ QUI, SI VIVE NELLA PAURA
FINCHÉ OGNI RUOTA NON SMETTERÀ DI GIRARE
FINCHÉ OGNI CANALE NON SARÀ DISTRUTTO
FINCHÉ OGNI CITTÀ NON BRUCERÀ
NON VEDREMO NEMMENO UN'PO' DI LIBERTÀ!



INTERVIEW TO NORI, BASS PLAYER IN THE CRUST BAND "LIFE", FROM TOKYO

MADE BY A.COOMBES FOR A UNIVERSITARY NEWSPAPER IN MASSACHUSSETS, USA

NORI: HELLO ANDRUE, SORRY FOR MY POOR ENGLISH.. I'VE NEVER BEEN TROUBLE BY SPEAKING ENGLISH, BUT IT'S HARD TO WRITE FOR ME, COZ I'VE NEVER LEARN, I ONLY GRADUATE JR HIGH SCHOOL! AHAAH

ANDRUE: INTRODUCE YOURSELF, WHO ARE YOU, WHAT DO YOU DO IN YOUR LIFE, HOW LONG HAVE YOU BEEN PLAYING MUSIC, HOW LONG HAVE YOU BEEN A PUNK?

N: HELLO THERE! MY NAME IS NORI, 45 YEARS OLD MALE PUNK, PLAYING BASS FOR THE BAND CALLED LIFE; BEFORE THAT I WAS IN BANDS LIKE: NIGHTMARE, RISE FROM THE DEAD, NOKEY RISES, ETC.

IT MUST BE 33 YEARS SINCE FIRST TIME I PLAYED BASS AT THE GIG IN MY LOCAL VENUE. I'VE BEEN DOING ASSISTANT HELPER FOR DISABLE PERSON FOR LAST 26 YEARS ALMOST. HE IS ONE OF THE HEAVIES HANDICAPPED CEREBRAL PALSY. I WHOSE LIVING BY MYSELF IN JAPAN. THE BAND AND THIS JOB ARE MY LIFE WORKS. I WON'T STOP UNTIL THE END OF MY DAYS AND THE REST OF MY LIFE... SPENDING TIME WITH MY PARTNER AND 2 CATS, HAVING GREAT TIME WITH MY FRIENDS, GOING ON THE STREETS TO PROTEST AGAINST ANYTHING I HATE. I BECAME PUNK SINCE WHEN I WAS REALLY YOUNG. I'M OLD ENOUGH TO GET THE FIRST ATTACK OF 70'S PUNK WAVES. ALSO I WAS BORN IN A SLAVE CLASS OF THIS COUNTRY, CALLED HISABETSU-BURAKU, AND MY GRAND DAD WAS THE MEMBER OF THE FIRST HUMAN RIGHT ORGANIZATION CALLED SUIHEISHA.. SO IT HAS BEEN EASY TO GET INTO REBEL MUSIC

A: WHAT IS THE JAPANESE SCENE LIKE, AND HOW IS IT DIFFERENT FROM THE REST OF THE WORLD?

N: IT'S HARD TO EXPLAIN FROM THE INSIDE. ONE REALLY GOOD THING IS WE WON'T STOP EVEN BECOMING 50 YEARS OLD OR EVEN OLDER. UNDERGROUND CULTURE HAD BEEN SURVIVING SINCE LONG TIME AGO; IN MY OPINION, IT'S BECAUSE SOMETHING TO DO WITH CLASS SYSTEM OF JAPAN. MUSIC, PAINTING OR DRAWING, TATTOOING ETC. WERE LOWER CLASS BUSINESSES. I SHOULD EXPLAIN HIERARCHY IN JAPANESE SOCIETY:

SAMURAI > FARMER > FACTORY WORKER > BUSINESS WORKER > ETA (SLAVE) > HININ (UNHUMAN)

SO, WHAT I WANT TO SAY IS THAT ALL ETA AND HININ DIDN'T HAVE WAYS TO MAKE MONEY. MUSIC WAS AN ETA JOB. HININ HAD NOTHING BUT NINJA (ASSASSIN), SLAUGHTERER AND EXECUTIONER. LET'S GET BACK TO THE SUBJECT, I'VE BEEN OVERSEAS FOR TOUR A COUPLE OF TIMES WITH MY BANDS, AND ALWAYS SEE OVER 30'S PUNKS ARE NOT SURVIVED THERE. MOST OF MY FRIENDS IN EU GRADUATED FROM PUNK SCENE.. IS THERE SOMEKIND OF CEREMONY TO GRADUATE PUNK GOING ON? HAHAHA... "PUNK FOR LIFE". SOUNDS COOL! BUT IT'S NOT ONLY THE WORD OR SLOGAN. THAT'S FOR REAL.

ANOTHER GOOD THING IS WE ARE ALL DEEPLY CONNECTED BETWEEN ANY KIND OF PUNK

AFTER 2000'S. BEFORE WE WERE DIVIDED BUT WE SORT THAT OUT ALREADY. MELODIC, ANARCHO, CRUST JARACORE, UK EARLY STYLE ETC... WE PLAY TOGETHER AND ALSO WE HAVE NO OVERGROUND PUNK SCENE HERE. THAT'S A GOOD THING TO PROVE WE ARE NOT PLAYING FOR MONEY NOTHING TO DO WITH

CAPITALISM, WE ARE HERE TO SHOW "PUNKS NEVER DIE" TO THE WHOLE SOCIETY.

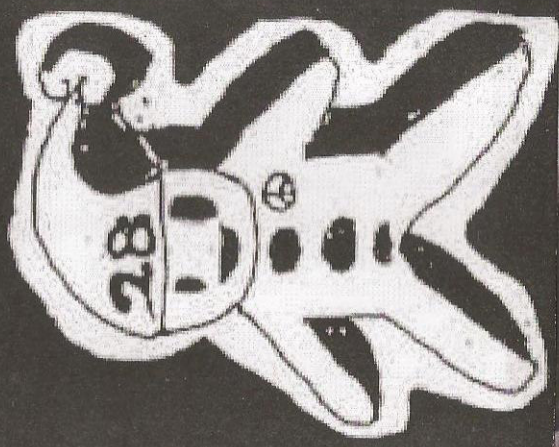
A: HOW EASY IS IT FOR YOUNG PEOPLE TO ORGANIZE AND START BANDS, PLAYING GIGS, AND MAKE ART IN JAPAN?

N: IT IS VERY EASY IF YOU DON'T GIVE UP HAHAHA! KIDS ARE COMING FROM COUNTRY SIDE TO TOKYO FOR DOING THEIR OWN AND SOME ARE TAKING BACK THE SKILLS TO THEIR LOCAL SCENE, TO CREATE SOMETHING NEW THERE. AFTER THE 90'S, ECONOMIC HERE WAS VERY LOW, SO MAYBE IT BECAME HARDER TO TAKE ALTERNATIVE CHOICES, BUT YOUNG PEOPLE ALWAYS APPEAR WITH NEW EXPRESSIONS AND OLD FOLKS GET STIMULATION OUT OF THEM, LIKE ME.
SO MANY YOUNG BANDS AND ARTWORKERS OR DJS AND OLD ONES ARE TOGETHER.

A: IS PUNK ROCK [redacted] LOOKED DOWN UPON IN JAPAN? DO YOU THINK THAT JAPAN IS MORE ACCEPTING [redacted] OF PUNKS?

N: I WOULD LIKE TO SAY JAPANESE GOVERNMENT NEVER ACCEPT PUNKS. IN THE STREETS, POLICE ALWAYS CHECKING US OUT AND TELL US TO SHOW WHAT WE'VE GOT IN OUR POCKETS AND IDS. ONCE THEY FIND OUT OF MY BLOODHOOD, I ALWAYS GET IN TROUBLE, IT HAPPENS ONCE OR TWICE IN A WEEK, FOR EXAMPLE, IN MY CASE, I WAS FUGITIVE FOR 7 YEARS BY POLITICAL REASONS.. POLICE GAVE ARREST WARRANT (NOMINATION BOUNTIES?) 8 YEARS AGO. MY LIMITATION WAS OVER 16th OCT 2013... I KEEP CHANGING MY FAMILY NAME THEN I MARRIED 4 TIMES HAHA! SO BEING PUNK IS A THREAT FOR GOVERNMENT HERE. THEY THINK WE'RE CREATING ANTI-SOCIETY COLLECTIVE.. MAYBE THEY'RE RIGHT!! HAHAHA!

ONE MORE THING ANNOYING US IS KOUANCHOUSACHOU (LIKE CIA OR KGB). WE ARE ALL IN THER LIST. THEY FOLLOWS YOU AFTER GIGS TO YOUR HOUSE AND WHERE YOU WORK. SOMETIMES THEY ARE SO BRUTAL, BREAKING IN AND DESTROYING YOUR ROOM AND THREATING YOU TO QUIT PROTESTING STUFF LIKE THAT. ALSO COMMON PEOPLE ARE CONSERVATIVE COMPAIR TO US OR EU. SOME OF YOU LOOSE JOB IF GET TATTOOS. NOW THESE DAYS, IT'S NOT SO BAD. ANYWAY, TO THE PUNKS LIKE ME, I BETTER SAY IT'S HARD TO BE A PUNK BUT IT WORTH TO...



A: WHAT WOULD YOU LIKE TO SAY TO YOUNG PEOPLE IN AMERICA ABOUT EXPRESS YOURSELF AND BEING HAPPY?

N: AS MY DAD SAID TO ME: "IF NO ONE LIVES FOR WHAT THEY BELIEVE IN, THERE IS NO CULTURE". I AGREE. PUNK IS NOT ONLY MUSIC OR SOMETHING SURFACE, IT'S A WAY OF LIFE. TO ME, IT'S THE ENTRANCE TO FACE REALITY OF THIS TRAGIC WORLD OF CHAOS

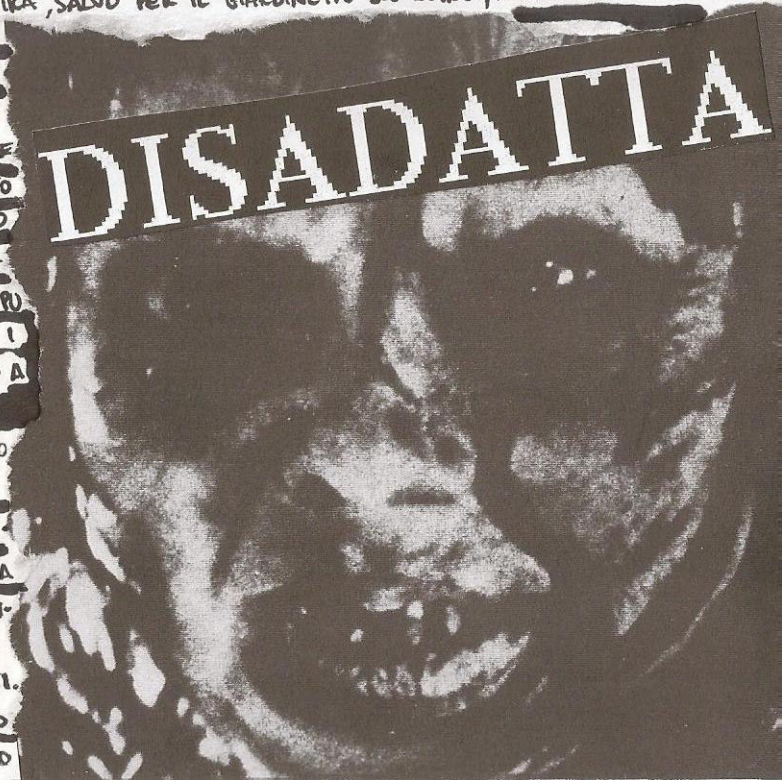
PAY ATTENTION TO SOMEONE ELSE'S PAIN.. AND START PLAYING OR ZINE, LABEL, DISTRO BY YOUR OWN WAY. PUNK WILL GIVE YOU A CHANCE TO IDENTIFY YOURSELVES AND YOU WILL RECOGNICE WHATS GOING ON OUTSIDE AND THEN YOU WILL SEE THE TRUTH YOU'VE BEEN LOOKING FOR. LAST THING I WANT TO TELL YOU IS... BEING PUNK IS THE BEST WAY TO MAKE LIFETIME FRIENDS!! I COULDN'T HAVE THIS MUCH FRIENDS IF I DIDN'T CHOOSE TO BE A PUNK! HAHAHA

ALL THE BEST! PUNK IS LOVE!!

NORI/LIFE, DISTRO RAKKOS

CLIMA APOCALITTICO E TROVIAMO IL PARCHEGGIO. SCALDA IL CUORE VEDERE VETRALLA BRULICARE DI DISAGIATI VESTITI DI NERO IN OGNI VICOLO, MISCHIATI AI CI SICI DOMENICALI ULTRABORGHESI COL GOLFINO SULLE SPALLE E LA FAMIGLIA AL SEGUITO. MENTRE TI A ME VICINI (STAVOLTA NON FACCIO NOMI) SCOVANO ANCHE QUI, DIO CANE, UN BIGLIARDINO PER QUALCHE ORA NON SI VEDONO E NON SI SENTONO, SCOMPARSI NEL BARETTO DI UN SIGNORE CHE QUEL GIORNO E' DIVENTATO RICCO. IL LOCALE E' PIENISSIMO E PER FARE DUE PASSI CI METTI UN'ORA NON SI RESPIRA, SALVO PER IL GIARDINETTO SUL RETRO, ANCH'ESSO GREMITO E DI GENTE IN ATTESA DEL GRUPPONE. SUONANO NEID, ASSEDIO, GAS ATTACK; SI IMBUCANO I PLACCAGGIO, CHE A QUANTO PARE HANNO TOLTO LA DESINENZA "HC" AL LORO NOME. SO RAGAZZI. SUONANO TUTTI ALLA GRANDE, IL PUBBLICO E' STRAFOMENTATO E I GRUPPI LOCALI LO CUOCIONO A PUNTINO PER I NA. GLI AMERICANI PORTANO IL LORO CLASSICO SHOW GREZZO IN CULO E DEVASTANTE. IL CONCERTO ME LO GODO IN PRIMA FILA, FRESCO E COMODO MENTRE VENGO CALPESTATO E CALPESTO, TEPPISTI GIGANTI. BELLO VEDERE FACCE CONOSCIUTE E GODERMI CON LORO

DISADATTA



NEGAPPROACHATIVE

VOLTE, NE PERDO IL CONTO NEL FRULLATORE PER ES
SERI UMANI IN CUI MI TROVO. LO FACCIO ANCHE TURA
TE NOTHING E NESSUNO È PIÙ FELICE DI ME. C'È
CHI IMMAGINA DI STARE SULLA PRUA DEL TITANIC A
GRIDARE CAZZATE E CHI IMMAGINA DI FARE STAGE D
RANTE UNA DELLE SUE CANZONI PREFERITE..

YOU TRY TO MAKE THINGS MARK AND
GAIN SOMETHING
IT'S ALL NO USE, IT'S ALL WORTH NOTHING
COMPLETE SATISFACTION IS TOO IMPOSSIBLE TO
BELIEVE
NOTHING'S EVER FUCKING GONNA WORK FOR ME
TOMORROW SEEMS SO HOPELESS CAN'T KEEP IT OF
MY MIND
ANOTHER DAY OF NOTHING
I'M RUNNING OUT OF TIME
I HAVE NOTHING I CAN LOOK FORWARD TO
I'M ALWAYS LEFT WITH NOTHING
I'M ALWAYS TOLD THINGS I DON'T WANT TO HEAR
MY DESTINY'S BECOME QUITE CLEAR
LIFE NEVER FUCKING GIVEN NOTHING TO ME
IT'S JUST STOOD BY AND WATCH ME BLEED

POGO FEROCE, TUTTI CONOSCONO I CORI LEGGE
DARI, UNITI!! ERA DA TEMPO CHE ASPETTAVAMO
GRUPPONE DEL GENERE DALLE NOSTRE PARTI. MA

MA chi so questi

I NA NASCONO NEL 1981 A DETROIT. LA LEGGENDA NARRA CHE IL CANTANTE JOHN
BRANNON ABBIA RECLUTATO I PRIMI MEMBRI IN UNO SKATEPARK. IL LORO SOUND È VIOLENTO
E PRIMORDIALE, PER L'EPOCA SICURAMENTE ESTREMO. LE FOTO D'EPOCA SONO ELOQUENTI, IL
GRUPPO SUONAVA IN CATAPECCHIE SOMMERSO DA FOLLE DI PUNK, GUIDATO DAL CANTANTE CO
LA TESTA RASATA ULTRAINCAZZATO. SONO DA CONSIDERARE PIONIERI DELL'HC AMERICANO, E
PUR ESSENDO ANCORA MOLTO INFLUENTI, NON HANNO MAI GODUTO DELLA FAMA DI BAND COEVE
COME MINOR THREAT O BLACKFLAG. LA LORO DISCOGRAFIA È STATA RACCOLTA NELLA COMPILA
ON "TOTAL RECALL" DEL 1992, ESSENZIALE PER CONOSCERE LA BAND E L'HC USA STESSO
NEL 1985 LA BAND SI SCIOGLIE E IL CANTANTE FORMA I LAUGHING HYENAS INSIEME

COMPAGNA LARISSA STRICKLAND; POI NEL 1990 SI AGGIUNSERO ALLA BAND ANCHE T
SWALLA (BATTERIA) E KEVIN RIES (BASSO), DEI NECROS. SUCCESSIVAMENTE RIES VIENE S
TITUITO DALL'ALTRO BASSISTA DEI NECROS, RON SAKOWSKI. QUESTO DIMOSTRA LA VICINAN
TRA N.A. E NECROS. A PROPOSITO DI NOMI, RICORDIAMO DA CHI SONO COMPOSTI I NA

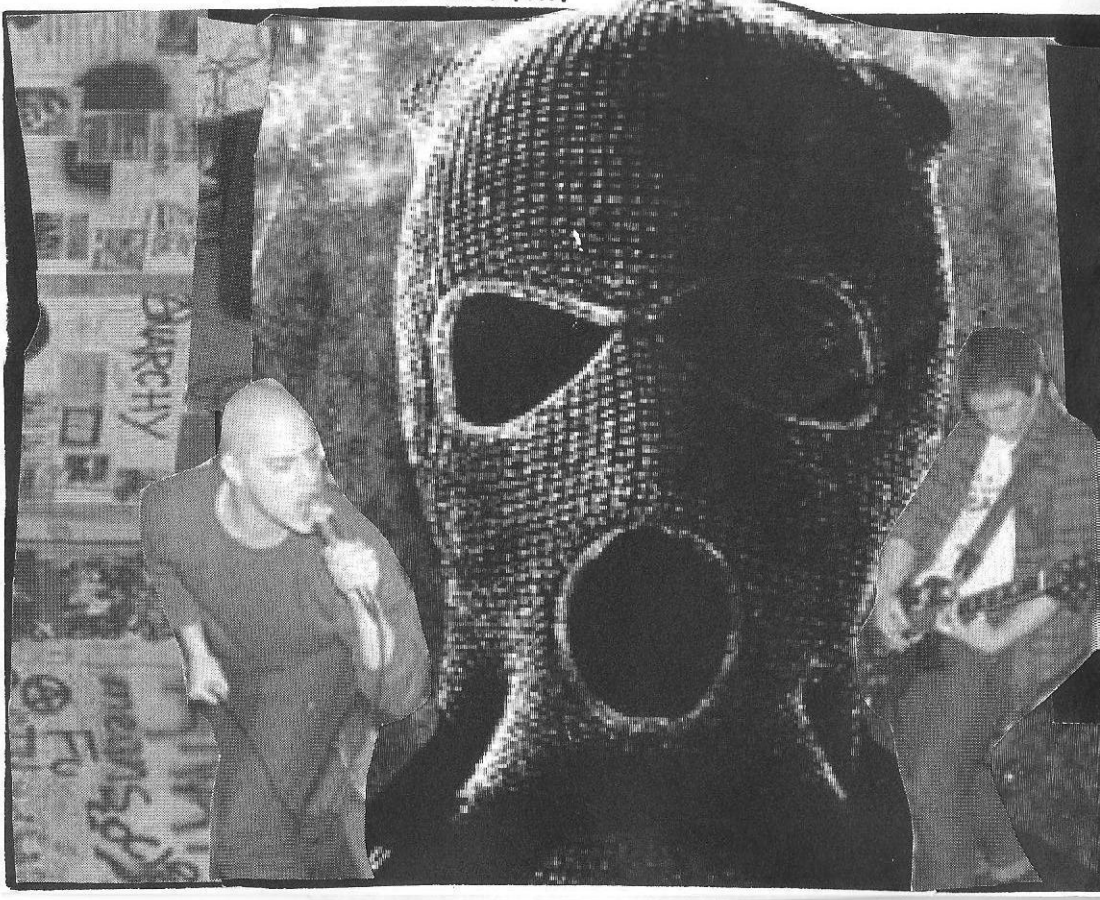
VOCE: J. BRANNON [redacted]

BATTERIA: ZUHEIR [redacted] [FORMAZIONE ORIGINARIA DELL'81]

CHITARRA: R. McCULLOCH

BASSO: G. McCULLOCH [redacted]

NEL 2006 LA BAND SI RIFORMA E SPORADICAMENTE FA DEI TOUR, L'UNICO MEMBRO CH
NON CAMBIA E' IL CANTANTE. IL BASSISTA DALLA LUNGA BARBA CANUTA, CHE E' VENUTO A
VETRALLA, DOVE HA FATTO UNO STAGEDIVING A CAZZO CHE HA MESSO A DURA PROVA I NOS
MUSCOLI ED AL QUALE E' STATO DEDICATO UN CORO INNEGGIANTE A BABBO NATALE, E' RO
SAKOWSKI. LA VOCE DI JOHN LA RITROVIAMO IN 2 CANZONI DEI VITAMIN X, NELL'AL
UM "FULL SCALE ASSOULT". NEL 2007 THURSTON MOORE DEI SONIC YOUTH, SUONA LA
TARRA IN 2 CANZONI DURANTE IL LORO CONCERTO A NY. I NA SUONANO AL MATRIMON
DEL FONDATORE DEGLI ANAL CUNT, SETH PUTNAM, CELEBRE MUSICISTA TOSSICO MORTO
INFARTO NEL 2011, ATTESTANDO IL SUO FALLIMENTO SIA COME UOMO CHE COME ASPIRANT
SUICIDA. FALLIMENTO DEL FALLITO TILL DEATH.



TUSCIA CLAN PRESENTA

POMERIGGIO HARDCORE

CON:

NEGATIVE APPROACH

(Detroit Hardcore Punk 1981)

CANTINA DEL GOJO

Domenica 7 settembre
ore 17.00

GAS ATTACK

(Accacci non accacci da Roma)

NEID

(Viterbo Grindcore)

ASSEDIO

(Tuscia Old School HC Punk)

presentano
la compilation
"COSTRUITO NELLA TUSCIA"

FURGONE

SONO UN GRUPPO CHE SUONA UN HARDCORE PUNK FURIBONDO ED OLTRAGGIOSO IN LINGUA SARDA, PROVENIENTE DA NARBOLIA, PAESINO IN PROVINCIA DI ORISTANO. LA LORO AGGRESSIONE SONORA LASCIA A BOCCA APERTA, IMPOSSIBILE NON PROPORGLI DI FARE UN'INTERVISTA! CORRETE AD ASCOLTARLI, SODDISFERANNO AL 100% IL VOSTRO MASOCHISMO AURICOLARE. ANDIAMO AL SODO! ECCOVI L'INTERVISTA, I TESTI DEL DEMO E LA LORO TRADUZIONE!

["V" SONO IO, VALENTINO]

V: CHI SONO I FURGONE, CHE FANNO E QUAL'È LA LORO STORIA

f: SIAMO 4 AMICI CON LA PASSIONE PER LA MUSICA VELOCE, DISTORTA E MARCIA. IL GRUPPO È NATO NELL'AGOSTO 2014 DALL'IDEA DI DAVIDE E COSIMO IN UN PICCOLO PAESE DELLA PROVINCIA DI ORISTANO, NARBOLIA. TUTTI NOI, AD ECCEZIONE DEL BASSISTA, ABBIAMO SUONATO IN PARECCHIE ALTRE FORMAZIONI IN PASSATO A PARTIRE DAL 2001 FINO AD OGGI. SUONIAMO HC PUNK CERCHIAMO DI FARE PEZZI CHE SIANO IL PIÙ DIRETTI POSSIBILE, SENZA TROPPI ACCORDI, INCISI, CONTROTEMPI O SCALE MELODICHE. VOGLIAMO CHE SIA ROBA AGGRESSIVA E PIENA DI ENERGIA, PER QUESTO USIAMO ESCLUSIVAMENTE SUCCESSIONI DI ACCORDI SU SCALE ATONE, BATTERIA LANCIATA E URLA DEL CAZZO. ABBIAMO PARECCHIE INFLUENZE, PERCHÉ OGNUNO DI NOI ASCOLTA DIVERSI GENERI MA POSSO DIRE CHE CI ISPIRIAMO SOPRATTUTTO ALL'HC ANNI 80, IN PARTICOLARE A QUELLO GIAPPONESE (GAUZE, OUTO, THE STALIN, GISM, THE EXECUTE ECC.), QUELLO ITALIANO (NEGAZIONE, DECLINO, IMPACT WRETCHED); HC E PUNK INGLESE (SEX PISTOLS, CHAOS UK, DISORDER, EXPLOITED, DISCHARGE, GBH, AMERICANO (BAD BRAINS, CIRCLE JERKS, RKL, DEAD KENNEDYS, MINOR THREAT, BATTALION OF SAINTS, FINLANDESI TERVEET KADET, MA ANCHE METAL (SLAYER, CANNIBAL CORPSE). I COMPONENTI ATTUALI (CHITARRA), GIULIANO (BASSO). PER QUANTO RIGUARDA LA FORMAZIONE POSSIAMO DIRE DI AVER AVUTO CAM DA AGOSTO 2014 SUONIAMO CON QUESTA FORMAZIONE. ABBIAMO SUONATO PRINCIPALMENTE (SS) POSTO MAGNIFICO CON GENTE FANTASTICA; E POI IN ALTRI POSTI IN GIRO PER LA SARDEGNA. NEL SE NOSTRO PRIMO ALBUM [SIAMO NEL FEB 2015]. IL MOTIVO CHE CI HA SPINTI A SUONARE E FORMARE NA DAL VIVO. NON C'È NIENTE DI MEGLIO.

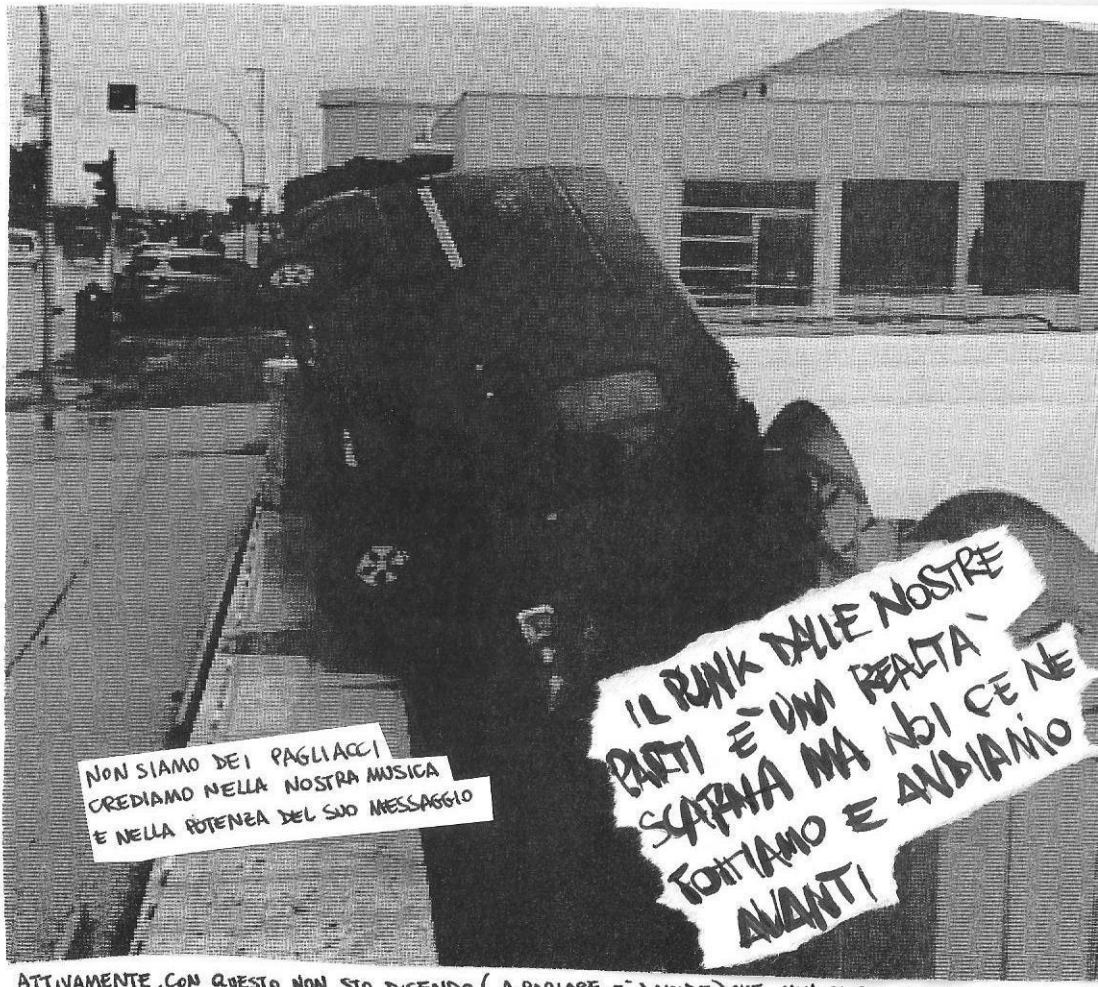
V: CHE MI DITE DELLA VOSTRA CITTÀ, COME PORTATE AVANTI LA CONTROCULTURA PUNK CHE RAPPORTI AVETE OLDSCHOOL CHE VENGONO DA ORISTANO? CONSIGLIATEMI QUALCHE VECCHIO GRUPPO SARDO!

f: A NARBOLIA ed ORISTANO GLI SPAZI SONO POCHISSIMI, POCA È ANCHE LA GENTE CHE APPRE ZZA E PARTECIPA

«CERC
IL P
VOGLIAMO CH
È PIENA

UK SUBS)
DISON IDEA, OFF! ecc.), I
SONO : DAVIDE (VOCE), COSIMO (BATTERIA), GIORGIO
IBI E TANTI CASINI!!
NELLA ZONA DI SASSARI, VORREI CITARE IN PARTICOLARE IL CSOA PANGEA DI PORTOTORRES
TEMBRE 2014 ABBIAMO REGISTRATO UN DEMO E PREVEDIAMO DI REGISTRARE A BREVE IL
I FURGONE È LA PASSIONE PER L'HCPUNK e L'ENERGIA CHE VIENE TRASMESSA QUANDO SI SUO-

CON IL RESTO DELLA SCENA? IL PUNK SARDO HA UNA STORIA DI TUTTO RISPETTO, CI SONO GRUPPI



ATTIVAMENTE. CON QUESTO NON STO DICENDO (A PARLARE È DAVIDE) CHE NON CI SIA CULTURA MUSICALE, P
CHE C'È N'È PARECCHIA, PERÒ PER QUANTO RIGUARDA IL PUNK È UNA REALTÀ SCARNA, MA NOI CE NE FOTTIA
E ANDIAMO AVANTI COMUNQUE! ABBIAMO ORGANIZZATO ALCUNI CONCERTI NELLA ZONA DI NARBOLIA E VOGLIA
CONTINUARE A FARNE! LA SCENA HC e PUNK SARDA È COMUNQUE MOLTO ATTIVA, OLTRE A NOI NELLA PROVINCIA
ORISTANO CI SONO ANCHE I DROWNED, POI CITANDO QUELLI CHE CONOSCIAMO MEGLIO: NELLA PROV. D
SASSARI I GRANDISSIMI C.I.B., O.C., A NUORO GLI FCT, A CAGLIARI I RAW, NEL SULCIS: TUCO (MARC
SIMI), ASCOLTATEVELI! MA OLTRE A TUTTI LORO CE NE SONO MOLTI ALTRI, SIAMO UNA BELLA SQUADRA E DANDO
UNA MANO TRA DI NOI RIUSCIAMO AD AVERE SPAZI DOVE POTER SUONARE ED ESPRIMERCI.. IL PUNK S
RDO È UNO! PER QUANTO RIGUARDA L'OLDSCHOOL SARDO VORREI RICORDARE I GIUSTISSIA MALA E
DEADMAN.

V: DAVIDE, PARLAMI DELLA SCELTA DI CANTARE IN SARDO

D: LA SCELTA DI CANTARE IN SARDO È UN RITORNO ALLE ORIGINI, SIAMO SARDI E SIAMO FIERI DI ESSERL
CANTARE IN LIMBA È UN MODO PER ESSERE PARTE DELLA NOSTRA TERRA.. SE NON CANTIAMO NOI COSÌ, C
ALTRO DOVREBBE FARLO? INOLTRE LA LINGUA SARDA APPLICATA ALL'HC HA UNA POTENZA INCREDIBILE. PER
NON LO SAPESSE, LA LINGUA SARDA HA MOLTE VARIANTI, DIPENDE DALLA ZONA, NOI CANTIAMO NELLA VARIANTE APP
TENENTE AL MONTIFERRU.

V: DAL VIVO HO NOTATO COME IL VOSTRO BATTERISTA FOLLE, COSIMO, OGNI 2 CANZONI SI ALZAVA DALLO SGABE
E ANDAVA A FARE VOCINE E SVARIATE GAG AL MICROFONO. HO APPREZZATO MOLTO LA VOSTRA SPONTANEITÀ, CH
TIPO DI RAPPORTO VOLETE AVERE CON IL PUBBLICO?

D: SIAMO PERSONE SPONTANEE E DIRETTE, DAL VIVO CI COMPORTIAMO ESATTAMENTE COME IN SALETTA, ERRO

COMPRESI! NON C'E' TRUCCO, NON C'E' INGANNO SIGNORI! NON VOGLIAMO CHE CI SIA SEPARAZIONE TRA GRUPPO E PUBBLICO, VOGLIAMO CHE SIA UNA COSA UNICA, UN GRUPPO CHE ASCOLTA, PARTECIPA E FA CASINO. NON CI FACCIAMO PROBLEMI, FACCIAMO SEMPLICEMENTE QUELLO CHE CI VA SUL MOMENTO, MA NON SIAMO DEI P GLIACCI, CREDIAMO NELLA NOSTRA MUSICA E NELLA POTENZA DEL SUO MESSAGGIO, OVVERO UN MODO PER ESE MERE LIBERAMENTE E DIRETTAMENTE QUELLO CHE HAI DENTRO ED USCIRE DALLA GABBIA DELLA QUOTIDIANETTA'. DURANTE UNO DEI NOSTRI LIVE VI VA DI DIRE QUALCOSA O CANTARE, SARO' BEN CONTENTO DI DARVI IL MICR FONO... IN TESTA! AHAAH! L'HC PER NOI E' QUESTO.

V: SALUTI, RINGRAZIAMENTI E QUELLO CHE VI PARE!

F: VOGLIAMO RINGRAZIARE PRIMA DI TUTTO VALENTINO E I XGENEREX, SIA PER QUESTO SPAZIO CHE CI HA DATO, SI PER IL CONCERTO FANTASTICO CHE ABBIAMO FATO IN SARDEGNA ASSIEME, SIETE I BENVENUTI SEMPRE E COMUNQUE STRONZONI! POI UN SALUTO A CLAUDIO E I CIB, NOSTRI FRATELLI. UN SALUTO AL PANGEA DI PORTO TORRES, SEMP PRONTO AD OSPITARE E SOSTENERE LA REALTA' MUSICALE SARDA. UN SALUTO A PODDA #1 PARROT, NOSTRO CARO AMICO (ESCI PRESTO DI PRIGIONE) E ULTIMI MA SOLO IN ORDINE DI MADONNE TUTTI QUELLI CHE SOSTENGONO E SUONANO NELLA SCENA HC.

TESTI

LYRICS

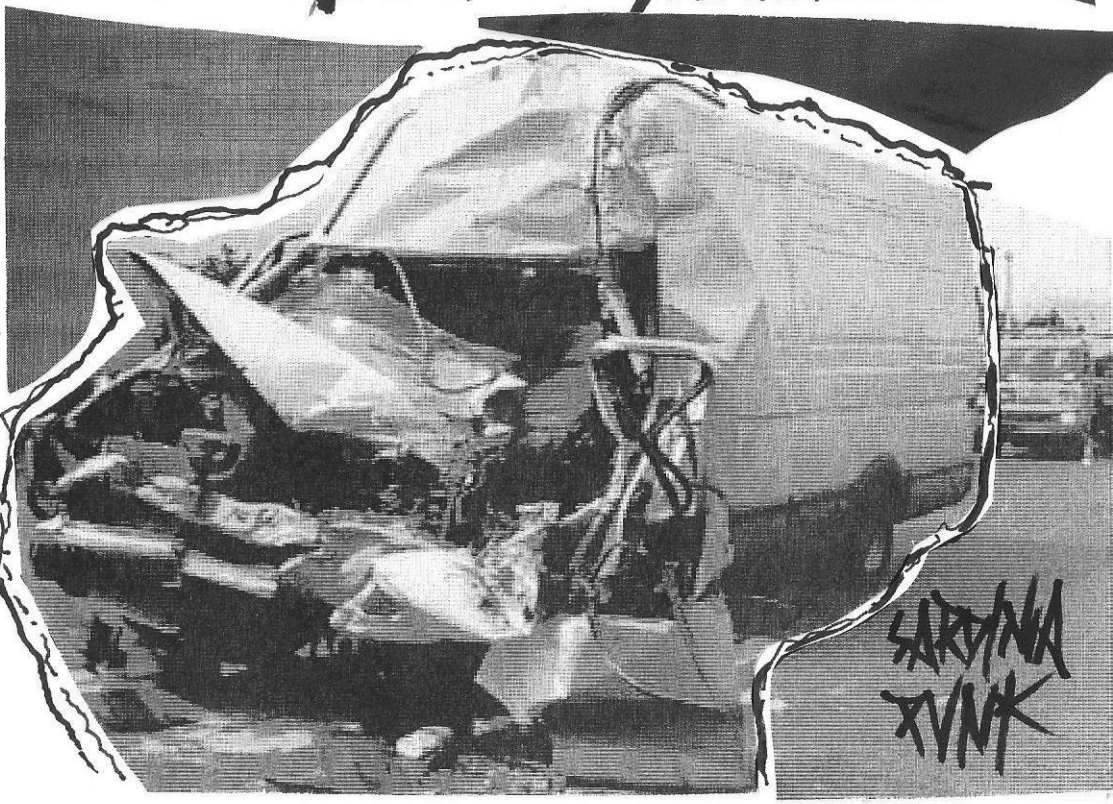
FROM "DEMO", 2014

1-TENIS UNU MUNTONI 'E MERDA IN CONCA

TENIS UNU MUNTONI 'E MERDA IN CONCA
EJA DA TENZU
DROGHENDISIA, SPASSIENDISIA

SEI PIENO DI MERDA IN TESTA
SI, CE L'HO
DROGANDOSI, DIVERTENDOSI

YOUR BRAIN IS FULL OF SHIT
YEAH, THAT'S TRUE
DOING DRUGS, HAVING FUN



2-IN SA GABBIA

NO TENZU TRABBALLU
NO TENZU FUTURU
NO TENZU UNA MERDA DE OPPORTUNIDADI
TENZU UNA PISTOLA PO BOCCHI TOTTUSU

IN GABBIA

NON HO LAVORO
NON HO FUTURO
NON HO UNA MERDA DI OPPORTUNITA'
HO UNA PISTOLA PER UCCIDERE TUTTI

IN A CAGE

I GOT NO JOB
I GOT NO FUTURE
I GOT NO OPPORTUNITIES TO CATCH
I GOT A GUN TO KILL 'EM ALL

3-NO CHERZU PRUS' PENTZAI

T'APPU PISSAU SA TOMBA
PUTTA SESI UNU CALLOI
E COMMU S'ES MORTU
TI FUNTI PAPPENDI IS GREMMISI
NO CHERZU PRUS' PENTZAI

NON VOGLIO PIÙ PENSARE

TI HO PISCIATO SULLA TOMBA
PERCHE' SEI UN COGLIONE
E ADESSO SEI MORTO
TI STANNO MANGIANDO I VERMI
NON VOGLIO PIÙ PENSARE

I DON'T WANNA THINK ANYMORE

I'VE PEED ON YOUR GRAVE
CAUSE YOU'RE PRICK
AND NOW YOU'RE DEAD
THE WORMS ARE EATING YOUR FLESH
I DON'T WANNA THINK ANYMORE

4-SCAZZA SA RAZZA UMANA

SCAZZA SA RAZZA UMANA
UNA MASSA E BASTARDOSU
BUCCHIDUSU TOTTUSU
BETA (GHETTA) UNA BOMBA
SCAZZA SA RAZZA UMANA
NO SOPPORTU CUSTA GENTI
UNA MASSA E BASTARDUSU
TOCCA A SPARAI TOTTUSU
TOCCA A BOCCHI TOTTUSU
SCAZZA SA RAZZA UMANA

DISTRUGGI LA RAZZA UMANA

DISTRUGGI LA RAZZA UMANA
UNA MASSA DI BASTARDI
UCCIDILI TUTTI
BUTTA UNA BOMBA
DISTRUGGI LA RAZZA UMANA
NON SOPPORTO QUESTA GENTE
UNA MASSA DI BASTARDI
BISOGNA SPARARE A TUTTI
BISOGNA UCCIDERLI TUTTI
DISTRUGGI LA RAZZA UMANA

HUMAN RACE

– THIS IS NOT A RACIST SONG.
PLEASE CONTACT FURGONE FOR
MORE INFOS ABOUT THE LYRICS –

5-BOCCHIDIA

TI CREISI D'ESSI FURBU
CA ISCHISI TOTTU
TUI NO CANNOSCHISI SA BERIDADI
SESI UNU CALLOI ABIA
BOCCHIDIA
TI CHERZO BOCCHI
TI CHERZO PISTAI IS MURRUSU
TI CREISI UN OMMINI MANNU
SESI UNU CALLOI ABIA
BOCCHIDIA

UCCIDITI

(EQUIVALENTE A UN "FANCULO")
CREDI DI [redacted] ESSERE FURBO
DI SAPERE TUTTO
TU NON CONOSCI LA VERITA'
SEI SOLO UN COGLIONE
FOTTITI
TI VOGLIO UCCIDERE
TI VOGLIO SPACCARE LA FACCIA
TI CREDI UN UOMO MATURO
SEI SOLO UN COGLIONE. FOTTITI

I WANNA KILL YOU

YOU THINK THAT YOU'RE COOL
THAT YOU KNOW EVERYTHING
YOU JUST DON'T KNOW THE TRUTH
YOU'RE A PRICK
I WANNA KILL YOU
I WANNA KILL YOU
I WANNA SMASH YOUR FACE
YOU THINK YOU'RE A BIG MAN
YOU'RE JUST A PRICK
I WANNA KILL YOU

6-MEZZU ASSOU

MEZZ'ASSOU
CA IN U' MUND' E MERDA
CA IN U' MUND' E FRASSUSU
E FIZZUSU 'E BAGASSA
MEZZ'ASSOU
CA IN U' MUND' E MERDA
NO CHERZU TRATTAI
CUN ZENTI DIASI
U PINZU A FACCHI
A FACCHI TUA
MEZZ'ASSOU CA IN U' MUND' E MERDA

MEGLIO DA SOLO

MEGLIO DA SOLO
CHE IN UN MONDO DI MERDA
CHE IN UN MONDO DI FALSI
E FIGLI DI PUTTANA
MEGLIO DA SOLO
CHE IN UN MONDO DI MERDA
NON VOGLIO AVERE A CHE FARE
CON GENTE COSI'
UN PUGNO IN FACCIA
NELLA TUA FACCIA
MEGLIO DA SOLO CHE IN UN MONDO DI MERDA

BETTER ALONE

BETTER (TO LIVE) ALONE
THAN IN A SHITTY WORLD
THAN IN A WORLD OF LIARS
AND MOTHERFUCKERS
BETTER ALONE THAN IN A SHITTY WORLD
I DON'T WANNA TALK TO PEOPLE LIKE YOU
I JUST GOT A PUNCH
STRAIGHT TO YOUR FACE

7-CHENZE TRABBALLU

CHENZE TRABBALLU E DIGNIDADI
CHENZE NUDDA PO SU FUTTURU
SI PUNTI PAPPENDI TOTTU
A SA FACCHI NOSTRA
POLITICUSU BASTARDOSU
IN UN ISTADU 'E MERDA

SENZA LAVORO

SENZA LAVORO E DIGNITA'
SENZA NIENTE PER IL FUTURO
SI STANNO MANGIANDO TUTTO
ALLA FACCIA NOSTRA
POLITICI BASTARDI
IN UNO STATO DI MERDA

WITHOUT A JOB

(UNEMPLOYED)

WITHOUT A JOB AND DIGNITY
WITHOUT PLANS FOR THE FUTURE
THEY ARE EATING EVERYTHING
JUST INFRONT OF OUR EYES
FUCKING POLITICIANS
OF A CRAP NATION

8-SA SOCIETADI TECNOLOGICA

COMPUTER, INTERNET, SOCIAL NETWORK
SA MORTI
SA SOCIETADI TECNOLOGICA
ADI CREADU U' ATTRA GABBIA
SA SOCIETADI TECNOLOGICA
EST ROCCHENDI S'UMANIDADI
ZENTE
PIGADA MAI
PIGADA A CU
DE SA TECNOLOGIA

LA SOCIETA' TECNOLOGICA

COMPUTER INTERNET SOCIAL NETWORK
LA MORTE
LA SOCIETA' TECNOLOGICA
HA CREATO UN'ALTRA GABBIA
LA SOCIETA' TECNOLOGICA
STA UCCIDENDO L'UMANITA'
GENTE
PRESA A MALE
PRESA PER IL CULO
DALLA TECNOLOGIA

THE TECHNOLOGICAL SOCIETY

" DEATH
THE TECHNOLOGICAL SOCIETY
IS BUILDING ANOTHER CAGE
THE TECHNOLOGICAL SOCIETY
IS KILLING THE HUMAN RACE
PEOPLE
GETTING CRAZY
GETTING FOOLED
BY THE TECHNOLOGY

9-POLLITTICUSU PAPPADORISI

FUNTI PAPPENDI A SA FACCHI NOSTRA
FUNTI PAPPENDI A SA FACCHI
DE SA ZENTI CA NO TEINDI TRABBALLU
ARRIENDI E FENDI
FURENDI E PAPPENDI
NO POTZU BIVVI DIASI
DEPPESU FAI QUNCOA COSA
PIGOA U FUSILLI
SPARADDUSU A CONCA

POLITICI INGORDI

STANNO MANGIANDO MAA FACCIANDESTRA
STANNO MANGIANDO ALLA FACCIA
DELLA GENTE CHE NON HA LAVORO
RIDENDO E FACENDO (modo di dire che indica "facendo i furbi")
RUBANDO E MANGIANDO
NON POSSO VIVERE COSÌ
DOBBIAMO FARE QUALCOSA
PRENDI UN FUCILE
SPARAGLI IN TESTA

GREEDY POLITICIANS

THEY ARE EATING IN FRONT OF OUR FACES
THEY ARE EATING IN FRONT OF THE UNEMPLOYED PEOPLE'S FACE
FOOLING US
STEALING AND HAVING FUN
I CAN'T LIVE LIKE THAT
WE MUST DO SOMETHING

(please contact FURGONE for more info about the lyrics)

10-BIDD'E MERDA

DEU BIVVU
IN UNA BIDD'E MERDA
BIDD'E MERDA x 4
FRASSUSU E FIZZUSU 'E BAGASSA

PAESE DI MERDA

IO VIVO IN UN PAESE DI MERDA
PAESE DI MERDA
FALSI E FIGLI DI PUTANA

FUCKING TOWN

I LIVE IN A FUCKING TOWN
FUCKING TOWN
LIARS AND MOTHERFUCKERS

11-M'ANTI NAU

M'ANTI NAU
CA MI DEPPU COIAI
M'ANTI NAU
CA DEPPU VOTAI
M'ANTI NAU
CA DEPPU FAI
QUSSU CA M'ANTI NAU
FINZAS DE CANDU
SEUSU NASCHISU
S'ANTI INDOTRINAU

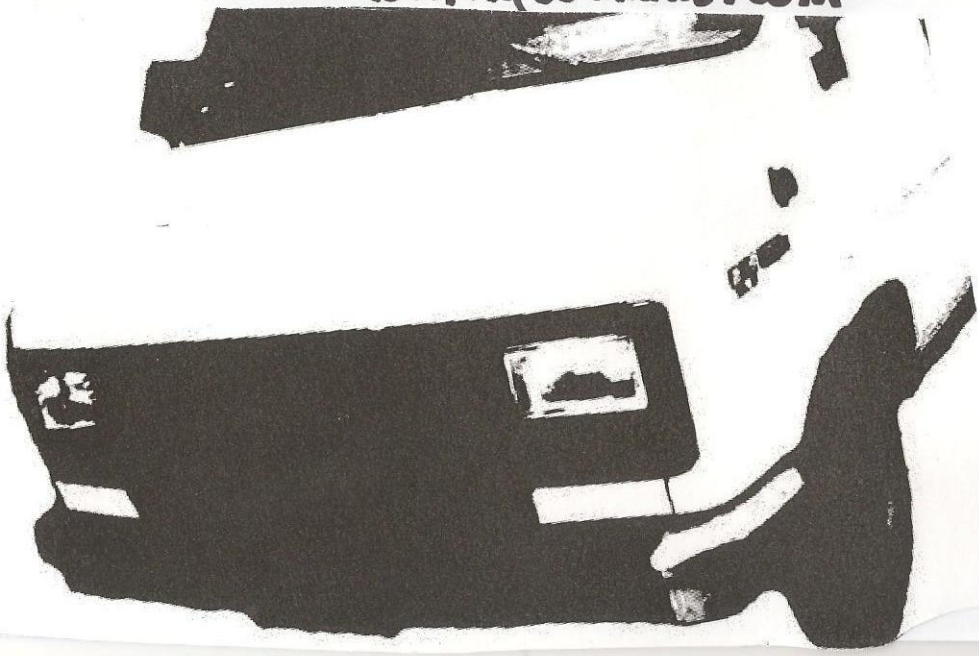
MI HANNO DETTO

MI HANNO DETTO
CHE MI DEVO SPOSARE
MI HANNO DETTO
CHE DEVO VOTARE
MI HANNO DETTO
CHE DEVO FARE
QUELLO CHE MI HANNO DETTO
SIN DA QUANDO
SIAMO NATI
CI HANNO INDOTRINATO

THEY TOLD ME

THEY TOLD ME TO GET MARRIED
THEY TOLD ME TO VOTE
THEY TOLD ME TO DO WHAT THEY WANT ME TO DO
SINCE THE TIME WE WERE BORN
THEY TOLD US WHAT TO DO
SINCE THE TIME WE WERE BORN
THEY BRAINWASHED YOU

INFO: FURGONEHCPUNK@GMAIL.COM



SANJURO@ANCHE.NO

SEND ME YOUR DEMO FOR A REVIEW

FOR ANY KIND OF COLLABORATION

FOR YOUR DISTRO

FOR EVERYTHING

SANJURO@ANCHE.NO

INTERVIEW WITH NIKITA SKINEDGE FROM MOSKOW

V: INTRODUCE YOURSELF TO THE READERS

N: HI MY NAME IS NIK, I'M FROM RUSSIA, MOSKOW AND I'M A STRAIGHTEDGE, SKINHEAD ARTIST.

V: YOUR RELATIONSHIP WITH DRAWINGS **N:** MY RELATIONSHIP WITH DRAWINGS STARTS WHEN I WAS ABOUT 4 Y.O. WHEN MY PARENTS GET TO WORK I TAKE COLOR PENCILS AND START TO DRAW ON MY WALLS :) BUT FOR SERIOUS I START TO DRAW IN SCHOOL IN 9 PRIMARY I THINK, MY FIRST PIC WAS IN LINES OF NOTEBOOK. FIRST ART WAS COMICS ABOUT CRAZY RABBITS, IT WAS FULL OF SEX AND VIOLENCE :). MOST OF INFLUENCES I GET OF COURSE FROM MUSIC HC, PUNK, OI .. IT HELPS TO DRAW IN PROCESS!! ALSO I GET LOT OF INSPIRATION FROM FANTASY AND FANTASTIC MOVIES, BOOKS, COMICS.

V: CONSIDERATIONS ABOUT HCPUNK, WHEN YOU'VE STARTED LISTENING IT, FAVORITE BANDS. SUGGEST GOOD RUSSIAN BAND

EVERYONE IN THIS ZINE, THAT'S PERSONALITY, IT MEANS THAT I CAN DISCLOSE SOMETHING BUT I'VE DECIDED TO PUT INTO, COS I THINK THAT IT CAN INVOLVE SOME SORT OF THINKING FOR HIMSELF!

N: I STARTED TO LISTEN PUNK ABOUT IN 7 PRIMARY OF SCHOOL, 13-14 YEARS OLD. I LOVED FANTASY BOOK IN THAT PERIOD (AND STILL LOVE THEM :)) SO I FOUND TO MY SELF BAND WHO PLAYS PUNK AND THEIR LYRICS WERE ABOUT GOBLINS, WITCHES, ETC. MANY OF THEIR DWARFS, ON RUSSIAN FOLK BAND CALLED KOROL SONGS BASED (= KING AND JOKER). I LISTEN IT FOR & SHUT TIME AND AFTER I STARTED TO SEARCH A LONG BANDS IN THIS LINE.. I FOUNDED MIS- MORE EARLY AFI AND MORE. AFTER, STEP FITS, STEP I CAME INTO HC MUSIC, OI AND BY OTHER, I CAN'T SAY WHICH ONE ALL IS MY FAV ORITE .. LOTS OF THEM. I REALLY LIKE AUS- ALLY TRALIAN BANDS AND AMERICAN HC, ESPECI I THINK CLEVELAND HC! ABOUT RUSSIAN HARDCORE IT TAKES ONE MORE INTERVIEW TO ANSWER THAT FULL! RUSSIAN HC STARTED AROUND 90s I THINK, WITH FEW BANDS, LIKE THE UNSUBS (KIROV), DIS- TAMPER (MOSKOW), AND SOME MORE NOW WE HAVE LOT OF BANDS, WITH A LOT OF PUNX, SXEDGERS, SKINS AND HC KIDS WHO GIVE THEIR SUPPORT. IF YOU WANT HC PUNK, I THINK YOU SHOULD TO KNOW BETTER RUSSIAN START WITH... MMMH..??????? · WHAT WE FEEL · 210 · MOSKOW DEATH BRIGADE · OSV · KLOWNS · TEEN ERECTION · PURE MIND · KIDS OF THE STREET.

V: WHAT MEANS FOR YOU BEING STRAIGHTEDGE? IT'S RELATED TO A SPECIFIC POLITICAL VIEW?

N: BEING SXE FOR ME IT'S MUCH MORE THEN JUST ONLY NOT TO DRINK, SMOKE OR USE DRUGS. IT'S MORE JUST LIKE BEING HUMAN MORALITY, FRIENDSHIP AND FAMILY VALUES. FOR EXAMPLE SOME TIME AGO I DRAW ANTI-SUICIDE GIRLS PICS CO- I THINK THAT IS UNCLEAN SHOWING YOUR BODY TO PEOPLE AND BE PAYED FOR IT, AND SG DIRECTERS GE- AT FIRST WITH TRADITIONAL HIPSTER

MONEY FROM IT, AND IT'S REALLY SAD THAT THERE ARE
OT OF PUNKS, SKIN AND EVEN SXE (!!!) GIRLS.

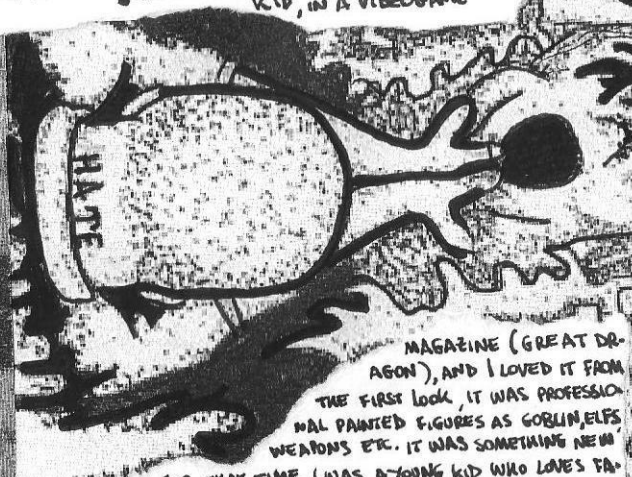
: TELL US SOMETHING ABOUT RUSSIAN FASCISTS WHO USE
LABEL "STRAIGHTEDGE"

: YES WE HAVE SOME NAZIS WHO CALL THEMSELVES SXE, EVEN
RDLINERS!! BUT WHO CARES! THEY DON'T DESERVE TO SPEAK
OUT THEM

: WHAT DO YOU THINK ABOUT DIY IN COUNTERCULTURE? **N:** I THINK
T DIY AND COUNTERCULTURES LIKE PUNK ARE INDIVISIBLE. WHEN PEO-
E STARTS TO MAKE MONEY ON PUNK IT BECOMES COMERCIAL AND IT ISN'T
NK ANYMORE

: WHY YOU ACCEPTED TO COLLABORATE WITH THIS ZINE? **N:** COS IT'S
GREAT EXPERIENCE KNOWING PEOPLE FROM OTHER COUNTRIES, WHO
VE SAME OR CLOSE POSITIONS AND INTERESTS AS YOU.. AND COS IS A
NKZINE!

: YOUR LOVE FOR WARHAMMER 40'000, DESCRIBE THE GAME
ND WHY YOU PLAY IT **N:** FIRST TIME I SAW IT, I WAS A
KID, IN A VIDEOGAME



MAGAZINE (GREAT DRAGON), AND I LOVED IT FROM THE FIRST LOOK, IT WAS PROFESSIONAL PAINTED FIGURES AS GOBLIN, ELFS, WEAPONS ETC. IT WAS SOMETHING NEW FOR THAT TIME, I WAS A YOUNG KID WHO LOVES FANTASY THINGS, STAR WARS AND WATCHING TOGETHER ORCS HUMANS AND ELFS IN THE SPACE WITH GUNS AND ROCKETS WAS AMAZING. SO I BROUGHT MY GRANDPA TO A GAMESHOP TO WATCH AND POSSIBLY BUY SOME MINIATURES BUT THEY WERE TOO EXPENSIVE AND I BECAME ABLE TO BUY THEM ONLY MANY YEARS AFTER, WHEN I GET MY OWN JOB. SO MY LOVE FOR THIS GAME NEVER STOPED TILL NOW AND I STILL COLLECT MINIATURES :)

V: ACKNOWLEDGEMENTS AND OTHER! **N:** SORRY BUT I HAVE SOME TROUBLES ANSWERING AARHAH, COS EVERYTIME I'M CLOSE TO FAREWELLS, WISHES OR ACKNOWLEDGEMENTS IT MAKES ME FEEL LIKE I'M ON AN OFFICIAL CEREMONY OR THAT I'M AN OLD MAN WHO GIVES HIS LAST WORDS TO PEOPLE. I CAN SAY ONLY THAT IT'S REALLY NICE TO FEEL THAT SOMEONE FROM THE OTHER SIDE OF THE WORLD HAVE SEEN MY ART AND BECAMES INTERESTED IN IT! [redacted]

THANXXX!

VEGAN
X
SKINHEAD

DISADXATTACKXZIN